

Public Instruction, Bombay.

ATI PINGAL,
OR
OSODY.

BY
PATRÁM DÁYÁBHÁI.

FOURTH EDITION.

6000 *Copies.*

*For copy-right under Government of
India's Act XXV of 1867.*

BOMBAY.

GOVERNMENT CENTRAL BOOK DEPÔT.

1882.

All rights reserved.

Price Two (2) Annas.

१५४८

BOMBAY.

PRINTED AT GANPAT KRISHNAJI'S

PROPRIETOR ATMARAM K.

મુંબઈ ઈલાકાનું સરકારી કેળવણી ખાતું.

ગૂજરાતી પિંગલ.

કવીશ્વર દલપતરામ ડાહ્યાભાઈ

જનાવ્યું.

આવૃત્તિ ચોથી.

૬૦૦૦ પ્રત.

આ પુસ્તકની માલિકી સન ૧૮૬૭ ના ૨૫ મા

આક્ટ પ્રમાણે નોંધેલી છે.

મુંબઈ.

ગવર્નમેંટ સેન્ટ્રલ બુક ડીપો.

સન ૧૮૮૨.

આ પુસ્તક સંબંધી સર્વે અધિકાર સરકારે સ્વાધીન રાખ્યા છે

કીમત બે આના.

અનુક્રમણિકા.



પૃષ્ઠ.

સૂચના પ્રકરણ. શબ્દાલંકાર.	૧
લઘુગુરુ વિચાર	૩
આઠગણ વિષે	૩
અંકસંચા	૪
માત્રામેળ છંદો	૭
દોહરા, આર્યા, વગેરે	૨૧
અક્ષરમેળ છંદો	૨૫
વૈતાળીય, પુષ્પિતાશ્રા	૫૦
સંખ્યાપ્રસ્તારાદિક	૫૦
ભાષા કવિતા વિચાર.	૬૩
કાવ્યદૂષણ	૬૪
કવિતાના નવરસવિષે	૬૯
કંઠણ શબ્દનો કોષ	૭૩

ગૂજરાતી પિંગલ.

સૂચના પ્રકરણ ૧.

દોહરા.

- પિંગળ પાઠ પઢ્યા વિના, કાવ્ય કરે કવિ કોય ;
વળિ વ્યાકરણ વિના વેદે, વાણી વિમળ ન હોય. ૧
- કવિતા કહિયે કદ્દના, જન મન રંજન જાણુ ;
સરમ સરમ રમ શબ્દમાં, અર્થનિ રચના આણુ. ૨
- શબ્દનિ રચના સરમ તે, અધિક અધિક અનુપ્રાસ ;
ઉપમા આદિક અર્થના, અલંકાર આભાસ. ૩
- કોમળ લાગે કાનને, મન ઉપજે મીઠાશ ;
શુકિત સરમ જો જાણિયે, કવિમાં નહીં કયાશ. ૪

શબ્દાલંકાર વિષે.

- શબ્દ અલંકૃતિ અધિક છે, ઉર ધર ધરી ઉમેદ ;
ભાષે ભાષાના કવી, ભલા મુખ્ય ત્રણ ભેદ. ૫
- ‘ઝડ’ સ્વર અક્ષર આવૃત્તિ, ‘ઝમક’ શબ્દની જાણુ ;
વરણ તણી આવૃત્તિ તે, ‘વરણ સગાઈ’ વખાણુ. ૬

ઝડનું ઉદાહરણ. મનાહરછંદ.

મારી વાત ન્યામી કરી ધારી તેં નહારી હૈયે,

૧ તેના તે શબ્દો ફરી આવે તે ઝમક જાણવો.

૨ કેટલાએક છંદોનાં નામ તેના યુગ્મને મળતા છે, જેમ કે કુંડળી વળે તે કુંડળીઆ. સર્પની ગતિપ્રમાણે બોલાય તે બુજંગી. મોતીની માળા પરોવવાની ઢબપ્રમાણે બોલાય તે મોતીદામછંદ, ઈત્યદિ. પણ મરહુદા છંદ, મદન ગ્રહા છંદ, વગેરે કેટલાએક છંદોના નામના અર્થ લખવા મુશ્કેલ છે. માટે સંસ્કૃત પિંગળ વ્રતરત્નાકર આદિક છે તેની ટીકા કરનારાઓએ પણ ઉજિણક, અનુષ્ટુપ, પ્રહતિ આદિક છંદોના નામના અર્થ લખ્યા નથી, માટે મેં પણ લખ્યા નથી.

ઉકતિ ઉચારી શસ્ત્રગારીને ગરવની ;
 ધરમ ન ધાર્યો કીધાં કરમ પરમ કૂર,
 ભરમમાં ભૂલ્યો તજી શરમ સરવની.
 દોડે દ્રવ્યદીશ મળે વીશ તો આજીશ આહે,
 ધમ્મજા અહોનીશ છે ખરવ નિખરવની ;
 દીનની ન દાદ સુણે સ્વાદ જાણી વાદ વદે,
 યાદ ભૂલ્યો મોતની પથારીના પરવની.

અમક અથવા ચમકતું ઉદાહરણ.

વિચરી વિલાયતમાં લાયક વિલોક્યા લોક,
 વિલોક્યાં વિશાળ રિક્તિયાળાં વળી ગામને ;
 મેળવ્યું વિશેષ માન મેળવ્યું વિશેષ માન,
 મેળવ્યું વિશેષ દેશ હિતકારી કામને;
 જાણીતો ન હતો પંથ જોધને જાણીતો થયો,
 જાણીતો થધને કીધા જાણીતા તમામને ;
 મોટું એણે કીધું કામ મોટું દેશે મોટું માન,
 મોટા મોટા મહીપતિ મહીપતરામને.
 સંભારી સંભારી ભારી ભારી શુભકારી કામ,
 સંભારી સંભારી થૈ આભારી એના નામને;
 વખાણી વખાણી હર્ષ આણી રાય રાણી મુક્તાં,
 વદશે સુવાણી શાણી જાણી એની હામને;
 પર ઉપકારી કર્મકારી કષ્ટ નષ્ટકારી,
 કહી નરનારી ધારી ધારી જોશે ધામને;
 મોટું એણે કીધું કામ મોટું દેશે મોટું માન,
 મોટા મોટા મહીપતિ મહીપતરામને.

વરણ સગાઈ અથવા અક્ષર સગાઈનું

ઉદાહરણ.

છળ ભેદે છાની રીતે છોને લોક-છેતરીને,
 છેડે બાંધ્યું છે તે પાપ છોડ્યું કેમ છૂટશે ;
 ફાવે તેમ ફેદ કરી પ્રોગટ તું પ્રૂલ્યો ફરે,

ફંદી તારો ફેલધડો ફટફટ ફૂટશે;
 કહું કદી કોડવાર કથન ન કાન ધરે,
 કપડી કુટીલ સાથે કોણુ માયું ફૂટશે ;
 ખરે ખરો ખેલ આ તો ખેલવું ખાંડાની ધારે,
 ખણી મૂળ ખાય કાળ ખાતાં ખાતાં ખૂટશે. ૧૦

દોહરા.

અર્થ અલંકૃતિના અધિક, જાણો જૂદા ગ્રંથ ;
 શીખી મારો સમજાવે, પ્રસિદ્ધ તેનો પંથ. ૧૧
 તુરત તોળવા તાળ તો, પઠ ગુરુ લઘુનો પાઠ;
 તે મંકેતે સમજવા, ઓળખાવે ગણ આઠ. ૧૨

લઘુગુરુ વિચાર.

-હસ્ત ઇ, ઉ, ને અકાર સ્વર, લઘુ અક્ષર લેખાય ;
 જોડાક્ષરથી જો પ્રથમ, થડકે તો ગુરુ થાય. ૧૩
 બાકી સ્વર ખીજા બંધા, ગુરુસંગ્રાથિ ગણાય;
 પાણુ જાણો લઘુ જો સુખે, લઘુ જોવો ખોલાય. ૧૪
 વળિ જો સ્વર વ્યંજન વિષે, તોપણ ગુરુ લઘુ તેમ;
 ગુરુની માત્રા જે ગણો, એકજ લઘુની એમ. ૧૫
 ડા ડા ।। ।। । ડા ।। ડા । ડા ।
 વક્ર ચિન્હ ગુરુ વરણનું, લઘુની લીટિ લખાય ;
 લઘુ ગુરુ લખિને નવ ગણો, ઉરઆરે * ઓળખાય. ૧૬

આઠ ગણ વિષે.

મયરમ તજભન આઠ ગણ, અક્ષર ત્રણ ગણ એક;
 કહું તેના આકાર તે, વાંચો રાખિ વિવેક. ૧૭
 આદિ મધ્ય ને અંત્ય લઘુ, ય, ર, ત, નામ ગણ એક;
 ભ, જ, સ, એમ ગુરુ ભાગિયે, ત્રણ ગુરુ લઘુ મ, ન, તેહ. ૧૮

છપો.

માતાજી તે મગણ, નગર તે નગણ પ્રમાણો;

ભોજન તે ભણુ ભિગણુ, જગાત જગણુ ગણુ જાણો;
 શમતા તે ગણુ મગણુ, યશસ્વી યગણુ ગણીલે;
 રામજી ગણો રગણુ, તગણુ તાતાર ભણીલે;
 એવી રીતે ગણુ આઠના, અમ્યજી જીદા આકાર છે;
 વળિ લકાર સંજા લધુ ગણો, ગુરુનું ચિન્હ ગકાર છે. ૧૯

અંકસંજા. શિખરિણી છંદ.

શૈશી ભૂમી એકે, ભૂજ નયન બે યુગ્મજ ભણો;
 ત્રિ વૈન્હી લોકો છે, ભુવન ગુણુ તે તો ત્રણુ ગણો;
 ચૈતુર્વેદો મુક્તી, જીગ વરણુ તે ચાર મજનો;

૧ આપણી પૃથ્વીને ચંદ્ર ૧ છે માટે શશી, ઈંદુ, ચંદ્ર વગેરે ચંદ્રનું નામ ખતાવે તેનો અર્થ એકની સંજા સમજવી. તેમજ આપણી પૃથ્વીનો ગોળો એક છે માટે પૃથ્વીનું હરેક નામ ખતાવે તેથી પણ એકની સંજા સમજવી.

૨ હાથ અને આંખો બંને છે માટે હસ્ત, કર, વગેરે હાથનાં નામ ઉપરથી તથા આંખના હરેક નામ ઉપરથી બેની સંજા સમજવી. અને યુગ્મ એવું પણ સંસ્કૃતમાં બેનું નામ છે.

૩ અગ્નિ ત્રણ પ્રકારનો કહેવાય છે. આગ, વડવાનજ અથવા વીજળી, અને ખોરાક પચાવનાર જઠરાગ્નિ એ રીતે ત્રણ અગ્નિ છે માટે અગ્નિનઃ હરેક નામ ઉપરથી ત્રણની સંજા સમજવી. તેમજ સ્વર્ગ લોક, મૃત્યુ લોક, અને પાતાળ લોક એ રીતે લોક ત્રણ છે. માટે લોક ભુવન ત્રણ જાણવાં. અને ત્રી એવું પણ સંસ્કૃતમાં ત્રણનું નામ છે. અને ગુણ ત્રણ છે, સત્વગુણ, રજેગુણ અને તમોગુણ.

૪ ઋગવેદ, યજુર્વેદ, સામવેદ, અને અથર્વવેદ એ રીતે વેદ ચાર છે, માટે વેદ અથવા શ્રુતિ કલ્યાણી ચાર સમજવા. મુક્તિ—મોક્ષ ચાર પ્રકારનો છે. સાધુજન્ય મુક્તિ એટલે જેમ પાણીમાં પાણી ભળી જાય, તેમ પરમેશ્વરમાં ભળી જવું તે. બીજી સામીપ્ય મુક્તિ એટલે પરમેશ્વરની હબૂરમાં રહેવું તે. ત્રીજી સાલોક્ય મુક્તિ એટલે પરમેશ્વરના ધામમાં રહેવું તે. ચોથી સાર્વત્ર્ય મુક્તિ એટલે પરમેશ્વરના જેવું રૂપ થવું તે. કૃતયુગ, ત્રેતાયુગ, દ્વાપર અને કલિયુગ એ રીતે યુગ ચાર છે. બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રિય, વૈશ્ય અને શૂદ્ર એ રીતે વરણુ ચાર છે.

શરો ભૂતો પાંચે, ખટ ચક્ર શાસ્ત્રો દર્શનો.

૨૦

ભુજંગી છંદ.

મૃગી મમ માતે વસૂ અષ્ટ આઠે,
નવે ખંડે ભકતી દશે દીર્ઘ પાઠે ;
કહો રૂદ્ર એકાદશે ભાનુ ખારે,

૧ કામદેવનાં બાણ પાંચ છે. માટે, બાણ-શર-તીર ઈત્યાદિ નામ ઉપરથી પાંચની સંજ્ઞા સમજવી. તે પાંચ બાણનાં નામ ૧ કમળ, ૨ અશોક આસોપાલવ, ૩ આંબાનો ખોર, ૪ મોગરો, ૫ ઘેરા આસમાની રંગતું કમળ. પૃથ્વી, જળ, તેજ, વાયુ અને આકાશ એ પાંચ ભૂત કહેવાય છે. માટે ભૂત કહેતાં પાંચની સંજ્ઞા સમજવી.

૨ શરીરમાં મોંસનાં ચક્ર છ છેકાણે છે. (૧) પૂઠે. (૨) નાભિએ. (૩) છાતીએ. (૪) કંઠે. (૫) બે ભમરો વચ્ચે. (૬) તાળવે. માટે ચક્ર કહેવાથી છની સંજ્ઞા સમજવી. શાસ્ત્ર છ છે. (૧) ગૌતમ કૃતન્યાય. (૨) કણ્ઠદ કૃતન્યાય. (૩) પૂર્વ મિમાંસા. (૪) વેદાંત શાસ્ત્ર. (૫) સાંખ્ય શાસ્ત્ર. (૬) યોગ શાસ્ત્ર. માટે શાસ્ત્ર કહેતાં છની સંજ્ઞા સમજવી. દર્શન એટલે ધર્મના મોટાપંથ છ છે તેમાં કેટલાએક તો છ શાસ્ત્રના છ મત જુદા છે તેનેજ ખટ દર્શન કહે છે. અને કેટલાએક નીચે પ્રમાણે ગણે છે. જોગી-જંગમ કૌકીર-સંન્યાસી-જૈન અને બ્રાહ્મણ એ છ. ખાવાના રસ ખાટો, ખારો, કડવો, મીઠો, તીખો, અને તુરો એવા છ છે માટે રસ કહેતાં પણ છ સમજવા.

૩ અપ્ય મુની એટલે રૂપિ સાત છે. (૧) ગૌતમ. (૨) વિશ્વામિત્ર. (૩) ભારદ્વાજ. (૪) વશિષ્ઠ. (૫) કર્ણપ. (૬) અત્રિ. (૭) જમદગ્નિ. માટે રૂપિ અથવા મુની કહેવાથી સાત સમજવા. અને સમ એવું પણ સંસ્કૃતમાં સાતનું નામ છે.

૪ વસુ એ નામના આઠ છેવ છે, માટે વસુ કહેવાથી આઠની સંજ્ઞા સમજવી. અને અષ્ટ એવું સંસ્કૃતમાં આઠનું નામ છે.

૫ ભંજુદ્ધીપના નવખંડ છે તેનાં નામ (૧) ઈલાવૃત. (૨) કેલુમાળ. (૩) હિરણ્ય. (૪) કુરુ. (૫) રમ્ય. (૬) ભદ્રાશ્વ. (૭) ભરત. (૮) કિન્નર. (૯) હરિવર્ષ. માટે ખંડ કહેતાં નવ સમજવા. ભક્તિ નવ પ્રકારની છે. તેની વિગત :—

૧ ગુણ સાંભળવા. ૨ ગુણ-કહેવા. ૩ રમરણ કરવું. ૪ પગ આંપવા. ૫ પૂજા કરવી. ૬ નમસ્કાર કરવો. ૭ દાસપણું કરવું. ૮ મિત્રતા કરવી. ૯ પાતાનો આત્મા અર્પણ કરવો. માટે ભક્તિ કહેતાં નવ સમજવા.

૬ દિશાઓ દશ છે. ૪ દિશાઓ. ૪ ઉપદિશાઓ—ખૂણા : અને આકાશ તથા પાતાળ માટે દિશા કહેતાં દસની સંજ્ઞા સમજવી.

૭ રૂદ્ર કહેતાં ચિત્ર ૧૧ છે.

૮ સૂર્ય ખાર છે. ગુણભેદ કરીને પ્રત્યેક મહિનાના સૂર્યનું નામ જુદું છે.

પછી પેક્ષ છે રત્ન ચૌદે વિચારે. ૨૧
 તિથી તે પછી સોળ શૃંગાર જાણો,
 પછી અંકની તો ગતી વામ આણો ;
 મુંની ભૂમિ સમૌદશે જેમ માનો,
 અઢારે પુર્રાણો કહ્યાથી પિછાનો. ૨૨

દોહરા.

છે બે વિધિના છંદ તે, બાણવા જો મન ભેળ ;
 વરણ મેળમાં વરણ ગણુ, માત્રા માત્રા મેળ. ૨૩
 અનુયોગ તે ચરણ પદ, જતિ પદમાં વિશ્રામ ;
 મત્તાં મત્ત કળા કળો, તે માત્રાનાં નામ. ૨૪

૧ ચક્ષુ શિવના ચાકર કુબેર ભંડારી વગેરે તેર છે માટે ચક્ષુ કહેવાથી ૧૩ સમજવા.

૨ સમુદ્રમાંથી નીકળેલાં રત્ન ચોદ છે તેની વિગત જે (૧) લક્ષ્મી. (૨) કૌસ્તુભ-
 મણિ. (૩) પારિજાતક નામના ફૂલનું ઝાડ. (૪) એક જાતનો દારૂ. (૫) ધન્વંતરી
 વૈદ. (૬) ચંદ્રમા. (૭) કામદુષા ગાય. (૮) ઈંદ્રનો ઘોડો. (૯) અપ્સરા. (૧૦) સૂર્યનો
 ઘોડો. (૧૧) અમૃત. (૧૨) સારંગ નામનું ધનુષ્ય. (૧૩) શંખ. (૧૪) હુળાહળ
 વિધ. માટે રત્ન કહેવાથી ૧૪ ની સંજ્ઞા સમજવી.

૩ તિથિ કહેતાં ૧૫ સમજવા.

૪ શૃંગાર સોળ પ્રકારના છે. તેની વિગત જે (૧) પીઠીચાળીને નહાવું. (૨) સાક્ર
 લૂગડાં. (૩) પગે હાથે અજાતો અથવા મેંદી લગાડે છે તે. (૪) ચોઢસો ગૂંથવો. (૫)
 ચંદન કસ્તૂરી વિગેરેનું લેપન. (૬) ધરેણાં પહેરવાં. (૭) મુખવાસ. (૮) સ્નેહ અથવા
 સારો રાગ ગાતાં આવડે. (૯) આખનું કાજળ. (૧૦) વાંકીનજરે જોવું. (૧૧) મધુર
 ભાષણ. (૧૨) મંદ હસવું. (૧૩) ચિત્તને વિષે ચતુરાઈ. (૧૪) ચાલવાની છટા. (૧૫)
 પતિવ્રતાપણું. (૧૬) ક્રીડા કરવી. એ રીતે સોળ શૃંગાર રસિકપ્રિયામાં લખ્યા છે.

૫ એકમ કરતાં વધારેની સંખ્યાને સમજવાની રીત એ છે કે સંજ્ઞિક સંખ્યા કવિ-
 તામાં આવી હોય તેને ડાબી તરફ ગણવી. જેમ 'મુંનિ' 'ભૂમિ' હોય તો ૧૭ થાય.

૬ પુરાણ કહેતાં ૧૮ કેમકે પુરાણ અઢાર છે. તેની વિગત :—

૧ બ્રહ્મ પુરાણ. ૨ પદ્મ પુરાણ. ૩ વિષ્ણુ પુરાણ. ૪ શિવ પુરાણ. ૫ સિંધ પુરાણ.
 ૬ ગરુડ પુરાણ. ૭ નારદીય પુરાણ. ૮ ભાગવત પુરાણ. ૯ અમ્ભિ પુરાણ. ૧૦ રુદ્ર
 પુરાણ. ૧૧ ભવિષ્ય પુરાણ. ૧૨ પ્રલયવૈવર્ત પુરાણ. ૧૩ માર્કંડેય પુરાણ. ૧૪ વામન
 પુરાણ. ૧૫ વારાહ પુરાણ. ૧૬ મત્સ્ય પુરાણ. ૧૭ કૂર્મ પુરાણ. ૧૮ અઢાર પુરાણ,
 ૭ મત્તા, મત્ત, કળા, ને કળ એ ચાર માત્રાનાં નામ છે.

સમપદ આરે સમપદો, અર્ધ અર્ધ સમતેહ ;	
વધે ધટે તે વિષમપદ, ત્રણ છે છંદ તરેહ.	૨૫
વરણ મેળ તો વરણ ગણિ, રચતાં રહે ન વહેમ ;	
મન ધરિ માત્રા મેળમાં, તાળ ધરો કહુ તેમ.	૨૬
તાર્જનિ કળ ને પાછલી, મળે ન તૂટે તાળ ;	
આવિ મળે જો આગલી, તાળ તુટે તતકાળ.	૨૭
તાળ લગારક તૂટતાં, ગણે ન ગુણિજન દોષ ;	
લાગે કવિતા લંગડી, તો શુણિ નહિ સંતોષ.	૨૮

પ્રકરણ ૨ જી.

માત્રામેળ છંદ. .

૧. ગમક છંદ. માત્રા ૫. તાળ ૧.

કળખાણુ, પદખાણુ, તે ગમક, ૫૬ સમક.	૧
ત્રીજીજ, કળકીજ, ત્યાં તાળ, સંભાળ.	૨
લઘુ અંત, ગુણવંત, સજ છંદ, તજ રૂંદ.	૩

ઉપદેશ વિષે.

૨૮ રામ, સુખધામ, દુખ જય, સુખ થાય.	૪
શુભ વાત, શુણુ ત્રીત, ધર હામ, કર કામ.	૫
વિત્રામ, આ હામ, નથિ અચળ, છે સચળ.	૬
દિન એક, દુખ છેક, પડશેજ, નડશેજ.	૭
શિદ પાપ, કર આપ, કર ભક્તિ, છે શક્તિ.	૮

૧ સમપદ છંદમાં જે પદને છેડે પ્રાસ મળતા આવે, અને અર્ધ સમપદમાં એટલે દોહરા વગેરેમાં અર્ધ ભાગે અને અંતે જે ઠેકાણે પ્રાસ મળેછે, પણ સોરઠામાં વચ્ચેજ જે ઠેકાણે પ્રાસ મળેછે. વિષમ પદમાં પણ અર્ધ સમતી પેઠે પ્રાસ મળેછે.

૨ જેટલામી માત્રા ઉપર તાળ કહ્યો હોય તે માત્રા અને તે પછીની માત્રા મળીને ગુરુ થાય તો તાળ તૂટે નહિ. જેમકે પાંચમી માત્રા ઉપર તાળ કહ્યો હોય તો પાંચમીને છઠ્ઠી મળીને ગુરુ થાય તો તાળ તૂટે નહિ, પણ પાંચમી માત્રાથી અગાઉની માત્રા એટલે પાંચમીને ચોથી મળીને ગુરુ થાય તો તાળ તૂટે.

ન્યાં મરિશં, શું કૌરિશ, ક્યમ તરિશ, દિલ ડરિશ.	૯
જઈ નરક, થઈ ગરક, વસિ રહિશ, ક્યાં કહિશ.	૧૦
કર આજ, શુભ કાજ, ઊગરિશ, જીવ તરિશ.	૧૧
ઊર ધાર, આ વાર, કહે મત્ય, દલપત.	૧૨

૨. વામછંદ. માત્રા ૬. તાળ ૨.

છકળ કરણ, ચરણ ચરણ, સરસ નામ, છંદ વામ.	૧૩
એક આર, ન્યાં ઉચાર, ત્યાંયિ તાળ, તું ન ટાળ.	૧૪
તણ છ ઠાર, ગુર ન ધાર, એ વિચાર, ઉર ઉતાર.	૧૫
વળિ વિચાર, કર ગમાર, રંક રાય, કાળ ખાય.	૧૬
તું કૃપાત્ર, કોણ માત્ર, ગર્વ છોડ, વિનય જોડ.	૧૭
ન કર ક્રોધ, તજ વિરોધ, અકળદેવ એક સેવ.	૧૮
અવર જૂઠ, છોડ મૂઠ, સત્ય વાત, સમજ ભાવ.	૧૯

૩. કંતાછંદ. માત્રા ૭. તાળ ૨.

મુનિ કળવંત, ગુરુલધુ અંત, કંતાછંદ, છે મુખ્યકંદ.	૨૦
પૃથ્વી પાંચ, ન્યાં કળ વાંચ, ત્યાં ધર તાળ, ભણિ સંભાળ.	૨૧
શુણુરે મૂઠ, શિક્ષા ગૂઠ, દિલમાં દ્વેષ, લઈશ ન લેશ.	૨૨
મગા સમાન, સઉને માન, દયા અપાર, દિલમાં ધાર.	૨૩
વારંવાર, કર ઉપકાર, પરહર પાપ, યા શુધ આપ.	૨૪
દિલથી દેવ, તો તતએવ, તજશે રીશ, શ્રીજગદીશ.	૨૫

૪. મધુભાર છંદ. માત્રા ૮ તાળ ૨.

કળ આઠ આણ, મધુભાર જાણ, ગુલ અંત હોય, મંથય ન કોય.	૨૬
ત્રીજી છઠીજ, માત્રા રહીજ, ત્યાં તાળ દીજ, લધુ પંચમીજ.	૨૭
સંભળ સુજાણ, આજસ ન આણ, ઉદમ વિશેષ, આદર હમેશ.	૨૮
ટળશેજ દુઃખ, મળશેજ સૂખ, ફળશે ઉદ્યોગ, બળશે કુરોગ.	૨૯

૫. દીપકછંદ. માત્રા ૧૦. તાળ ૨.

દશ માત્રિકા દેખ, ગુલ અંત ગણિ લેખ,	
દીપક નકી નામ, છે છંદ મુખ્ય ધામ.	૩૦

ત્રીજી અને આઠ, ત્યાં તાળનો ઠાઠ ;	
પણ પાંચમી માત્ર, તે લઘુ તણું પાત્ર.	૩૧
જો હિંદુનો દેશ, બહુ સર્વથી બેશ ;	
છે ભલભલા ભાગ, બળવંતનો બાગ.	૩૨
ઉપમા ઘટે એહ, દિલ ન કર સંદેહ ;	
જળ સિંચિયે જોય, કળ પૂલ બહુ હોય.	૩૩
પણ પદમણી કોય, વ્યંડળ વરી હોય ;	
પ્રસવે ન સંતાન, છે એજ અનુમાન.	૩૪
નિર ઉદમી નાથ, પડિ પૃથ્વી તે હાથ ;	
અતિ મેઘ અનુકૂળ, પણ ધૂળની ધૂળ.	૩૫

૬. આભીરછંદ. માત્રા ૧૧. તાળ ૩.

પદ માત્રા અગ્યાર, આભીર છંદ વિચાર ;	
છેવટ ગુલ સંભાળ, ભૂશર ભકતી તાળ.*	૩૬
ઉદમ દિશે અનેક, અતિ ઉત્તમ તો એક ;	
એતી સૌને માથ, પડિ પશુ જનને હાથ.	૩૭
વિદ્યા વિના મદાય, નર અમ નિષ્કળ જાય ;	
રે, લાવો આ વાર, વિલાયતી હથિઆર.	૩૮
વાવો કરી વિચાર, પાકે જેમ અપાર ;	
જેથી જીવે ગામ, ક્યાં મૂરખનું કામ.	૩૯
વડી અકલની વાત, એતી છે પ્રખ્યાત ;	
વાંચો પુસ્તક માંહિ, વળતી બોલો આંહિ.	૪૦

૭. તુરગછંદ. માત્રા ૧૨. તાળ ૩.

જુગ જુગ જુગ કળ ધરિયે, જગણ ન જતિમાં કરિયે ;	
પ્રતિ જતિ પ્રથમજ તાળે, તે વૃત તુરગ રૂપાળે.	૪૧
ઉદમને આ ટાણે, જન મન સ્વારથ જાણે ;	
અધ છે અધિકું એમાં, તત્વ કશું નથિ તેમાં.	૪૨
વાતો એવી જાણા, નર મેં બહુજ નિહાળ્યા ;	
અંતર અધિક ઉદાસી, કામ કરે ન તપાસી.	૪૩
જાણે પાપ કંઈછું, પ્રભુનો ચોર કંઈછું ;	
ભવમાં પેટજ ભરવા, કર સીધી કૃષિ કરવા.	૪૪

નહિતો તર્જિ આં આળા, માંડત કરમાં માળા;
એવો વે'મ નઠારો, ન થયો તેયિ સુધારો. ૪૫

૮. જળતરણુંદ. માત્રા ૧૩. તાળ ૩.

તેર માત્રાનું પદ બંધ, જાણુજે જળતરણુંદ;
પાંચ પાંચેજ વિશ્રામ, ગુરૂ લધૂ અંતને ઠામ. ૪૬
એક અટ રૂદ્ર ત્યાં તાળ, જતિયકી જગણુ તો ટાળ;
છે બણો મરમ તે છંદ, ઉચરતાં થાય આનંદ. ૪૭
એવું તો આદરો કામ, રીઝશે જે થકી રામ;
અધિક ઉપજાવિયે અન્ન, જેયિ જીવે બ્રહ્મા જન. ૪૮
થાન ઉપજાવિયે થોક, લાભ બહુ લે બંધા લોક;
કોટિ કલ્યાણનું કામ, ઉર વિષે મમજવું આમ. ૪૯
એકલો સ્વાયં નહિ એહ, તત્વ છે ધર્મ પણ તેહ;
આદરે જે ન ઉદ્યોગ, જાણુજે નરકના ભેગ. ૫૦
પ્રોઠ એણે કિધું પાપ, શિર ધરે દેવનો શાપ;
ઉદ્યમે થાય ઉપકાર, ઉદ્યમી જગત આધાર. ૫૧

૯. હાકળીછંદ. માત્રા ૧૪. તાળ ૪.

જુગ જુગ જુગ કળ ગુરૂ અંતે, હાકળીછંદ કહ્યો સંતે;
પ્રથમ પછી ચ્યારે ચ્યારે, તાળ ધરે ન જગણુ ધારે. ૫૨
નારી ગુણકા ત્યાં નાચે, રૂડા નર નહિ ત્યાં રાચે;
એવિ સભાધિ રહો અજગા, વિદ્યુત થઈ ન રહો વજગ્યા. ૫૩
જૂથ મળે ત્યાં જે નરનાં, તે નર તેનિ બરાબરના;
ગુણકામાં ગુણ દુષ્ટ રહે, તનનનતા થૈ તાન લહે. ૫૪
થનગન થનગન નાચ કરે, ધીરજ ને ધન ધર્મ હરે;
જો ભાવે ભગવાન બળે, તો તે સોજત સદા તજે. ૫૫

૧૦. ગજળીછંદ. માત્રા ૧૪. તાળ ૪.

લોક કળા જગણુ મત ચાર, ગુરૂલધુ અંત ગજળ વિચાર;
ભૂશર આઠમી કળ બાર, તે પર તાળ તો નિરધાર. ૫૬
જે નર હોય ચતુર સુખણુ, એ ન કરેજ આપ વખાણુ;
આપ વખાણુ જો હ્રસ્વરાય, સ્નેહ વિનાશ સોભા બાય. ૫૭

જો વરષાદ વરસ્યો હોય, વાટજનાર કહેશે કૌય ;
 સૂરજ ઊગશે આકાશ, કેમ રહેજ ગુપ્ત પ્રકાશ. ૫૮
 વિશ્વ વિષેજ આચીવાત, પ્રગટ થતાં થશે પ્રખ્યાત ;
 જો મત આજરાજર જાણુ, તો તજ આપ આપ વખાણુ. ૫૯

૧૧. ઉધોરછંદ. માત્રા ૧૪. તાળ ૬.

માત્રા ચૌદનું પદમાન, ગુલ અંતે ઉધોર પ્રમાન ;
 તાળે એક ત્રણ શર આઠ, દશ દ્વાદશ ઊપર પાણુ પાઠ. ૬૦

મનને શીખામણુ વિષે.

મન તું મૂર્ખ આજા મેલ, ખટપટ ખેલમાં શિદ ખેલ ;
 ધર તું ધરણિધરનું પ્યાન, મન તું મારિ શિક્ષા માન. ૬૧
 ધડવા મેલ અધટિત ધાટ, વિચર મદેવ મારી વાટ ;
 ગુણુ ગોવિંદના કર ગાન, મન તું મારિ શિક્ષા માન. ૬૨
 ભટક્યો ભવ વિષે બહુ ભાત, લંપટ પાધિ તેં ધણિ લાત ;
 ફરિને કરિશ નહિ તોફાન, મન તું મારિ શિક્ષા માન. ૬૩
 લાખો તેં કિધા અભિલાખ, રહિતુજ હાથમાં તો રાખ ;
 કહું તે કથન ધરને કાન, મન તું મારિ શિક્ષા માન. ૬૪
 મજ તું મૃષ્ટિપતિથી સ્નેહ, તજ તું તર્ક જુલમી નેહ ;
 ભજ તું ભાવથી ભગવાન, મન તું મારિ શિક્ષા માન. ૬૫
 અગણિત કર ભલે ઊપાય, ધાર્યું ધરણિધરનું યાય ;
 ગુણિયલ થઈ સમજ શુભમાન, મન તું મારિ શિક્ષા માન. ૬૬
 વીત્યાં વર્ષલેખિ વિચાર, વિતતાં કાંઈ ન લાગી વાર ;
 અવમર આવશે અવમાન, મન તું મારિ શિક્ષા માન. ૬૭
 ભ્રમણામાં ભમ્યો ભરપૂર આશા અધિક આણી ઊર ;
 ન સૂયો અર્થ વ્યર્થ નિદાન, મન તું મારિ શિક્ષા માન. ૬૮
 કદિ તેં મેળવ્યું ધન કોડ, જીત્યો જગત થેઠનિ જોડ ;
 સાચું અંતતો સમશાન, મન તું મારિ શિક્ષા માન. ૬૯
 લીધો લેશ તેં નહિ લાભ, કુખના ઊગિયા શિર દાભ ;
 જો તુજને થયું બહુ જાન, મન તું મારિ શિક્ષા માન. ૭૦
 હજિ તો જાણિ છે તુજ હાથ, સમજી શોધ મારો સાથ ;

ત્રીકમ માથ જોડી તાનં, મન તું મારિ શિક્ષા માન. ૭૧
 મેલી માન મટ ઉનમત્ત, દીક્ષા દે બલી દલપત્ત ;
 પ્રીત કર હરીરમ પાન, મન તું મારિ શિક્ષા માન. ૭૨

૧૨. જેકરીછંદ. માત્રા ૧૫. તાળ ૪.

પ્રતિપદ માત્રા પંદર ધરી, જુગતે છંદ કરો જેકરી ;
 તાળ પ્રથમ શ્રુતિ શ્રુતિયે ધરો, અંતે લઘુ ગુરુ અક્ષર કરો. ૭૩

૧૩. ચોપાઈ. માત્રા ૧૫. તાળ ૪.

જે કરિ છંદ બરાબર જોય, અંતે ગુરુ લઘુ અક્ષર હોય ;
 તે તો છંદ તણું આ ઠામં, અતુર કહે ચોપાઈ નામ. ૭૪

૧૪. ચરણાકુળ છંદ. માત્રા ૧૬. તાળ ૪.

ચરણ ચરણમાં માત્રા સોળે, તાળ ધરો ચોપાઈ તોલે ;
 છે ગુરુ જે જો છેવટ ઠામે, છંદ નકી ચરણાકુળ નામે. ૭૫

૧૫. અલકછંદ. માત્રા ૧૬. તાળ ૪.

ચરણાકુળ સમપદ પરિપૂરણ, છંદ અલક ચિત દુખહર ચૂરણ ;
 પ્રતિપદ અંતે જે લઘુ અક્ષર, નહિ સમજે જન જોહ નિરક્ષર. ૭૬
 ચોપાઈ, જેકરિ, ને ચરણાકુળ, અલકમહિત એ ચારેને મૂળ ;
 વૃત્ત ચોપાઈ લખે માધારણ, તાળ બરાબર છે તે કારણ. ૭૭
 જે અભિમાન ધરે અતિઅંતર, તે નર નિદિત થાય નિરંતર ;
 વિનય મહિત હિયરે સુખવાયક, તે સનમાન લેહે સુખદાયક. ૭૮
 નમે ધડો પામે જળ નિર્મળ, જો ન નમે તો તે ન લેહે જળ ;
 એમ વિચાર અપાર કરો હર, મિત્ર રહો અભિમાન થકી દુર. ૭૯

૧૬. પદ્મરીછંદ. માત્રા ૧૬. તાળ ૪.

પ્રતિચરણ સોળ માત્રા પ્રમાણ, તે ચરણ અંત તો જગણ આણ ;
 તણુ ખટ અગ્યાર રત્નેજ તાળ, પદ્મરીછંદનો એજ ઠાળ. ૮૦
 બજ બાવ રાખિ ભગવાન નામ, સૌ થાય સદ્ય તો સફળ કામ ;
 દિલ શુદ્ધ રાખિ જો થાય દાસ, પ્રભુ દૂર છે ન છે સર્વ પાસ. ૮૧
 તું જીવ સર્વને મિત્ર જાણ, પૂરણ પ્રકાશથી પ્રેમ આણ ;
 મિત્રરયિ તોડજે વૈરભાવ, તજ દ્વેષ કલેશકાસી બનાવ. ૮૨

૧૭. પદ્મવંગમહંદ. માત્રા ૨૧. તાળ ૫.

માત્રા પ્રતિપદ એક, અંને વિશ આણિયે ;
 એકાદશ દશ ઉપર, જરૂર જતિ જાણિયે ;
 એક ઉપર પછી ચતુર, ચતુર પર તાળ છે ;
 આદિ ગુરુ ગુરુ અંત, પદ્મવંગમ ચાલ છે. ૮૩

છત્રે થાતી છાંય, છડીધર છાજતા ;
 હાથી હોદામાંય, રસીક જિરાજતા ;
 આયુષ્ય રિદ્ધિ અંનેક, ભરેલી ભાગ્યમાં ;
 એ સૂતા દિન એક, ઉછળતી આગ્યમાં. ૮૪

ભોગવતા ઉપભોગ, મહા સુખ માણતા ;
 જોતાં જોગ્ય અજોગ્ય, જરૂરી નહિ જાણતા ;
 કીધા દામ કરોડ, ખજાને ખાણમાં ;
 સૂતા તાણી સોડ, મસીદ મશાણમાં. ૮૫

હંદ્રપુરી અનુમાર, નગરિયો નોખમાં ;
 કોટીધ્વજ સાહુકાર, ગરજતા ગોખમાં ;
 સુંદરિયો ગુણમાર, મહા ગુણ મરદમાં ;
 કો જાણે કઈકાર, ગઈ મળિ ગરદમાં. ૮૬

માટે મારા મિત્ર, વિચારો વાતરે ;
 પાપી મટી પવિત્ર, બલા થઈ ભ્રાતરે ;
 જીવનનું કૃણ જાણિ, ભજો ભગવાનરે ;
 અંતરપ્રીતી આણિ, ધરો નિત્ય ધ્યાનરે. ૮૭

૧૮. મહીદીપહંદ. માત્રા ૨૨. તાળ ૪.

બાવિશ કળ સંકળ અંત, જ્યુગલ દીર્ઘ દીલે ;
 જતિ નવેત્રિ જાણિ હંદ, મહીદીપ કીલે ;
 પ્રથમ ઉપર ખટખટપર, તાળ સરસ તેમાં ;
 શુભતાં પદ સરસ દિસે, જ્યુકિત સરસ જેમાં. ૮૮

શ્યામ ચરણ સ્મરણ, મિત્ર સરસ રીત સાચી ;
 તેવિના ત્રિલોક મધ્ય, કોડ વાત કાચી ;
 હસ્ત ચરણ કરણ નાક, તે કૃપાળ કીધું ;
 નેત્ર વદન દંત આપિ, માન દાન દીધું. ૮૯

ખાન પાન ચાન ખૂન, એનું આન આપે ;
 ભૂખ તરશ હંડ તાપ, કષ્ટ મર્વ કાપે ;
 તે તને ઘડીક એક, એક યાદ આણિ ;
 તું અભાગિ દુષ્ટ, ઈષ્ટદેવને ન જાણે. ૯૦
 જો વિચારિ જીવ જન્મ, પામિને શું પામ્યો ;
 ભક્તિની ન જુક્તિ જાણી, પાપ કાંપ જામ્યો ;
 છે હજી ઉપાય થાય, તો ઘણુંજ મારું ;
 જે ઘડીક જાય ઓછું, થાય આયુ તારું. ૯૧

૧૯. હીરછંદ. માત્રા ૨૩. તાળ ૮.

ત્રેવિશ કળ, લાવિ મકળી, મિત્ર પ્રજળ, પ્રેમથી ;
 આદિ ઉપર, ત્રણત્રણ પર, તાળ તું ધર નેમથી ;
 શાસ્ત્ર અંત, શાસ્ત્ર અંત, વિરતિવંત, તોય તે ;
 આદિ દીર્ઘ, અંત રગણ, હીરછંદ હોય તે. ૯૨
 વિશ્વપાળ, ધીવિશાળ, છો દયાળ, દેવરે ;
 શોક હારિ, મોયિ મારિ, છે તમારી ટેવરે ;
 માન અર્ક, મદ્યહરક, દુઃખનરક આણિનાં ;
 આપ અરણ, તાપ હરણ, પાપહરણ પ્રાણિનાં. ૯૩
 શુદ્ધ માનનો નિધાન, તું સમાન તુંજ છે ;
 જે ઉદેજ મર્વ એજ, તૂજ તેજ પુંજ છે ;
 હું અજાણ શા પ્રમાણ, લઉં વખાણ વાણિનાં ;
 આપ અરણ તાપ હરણ, પાપહરણ પ્રાણિનાં. ૯૪
 જાણું દામ, તોડિ ત્રામ, રાખ પામ રીત્રિને ;
 માંજ પ્રાત તો ન તાત, બોલુ વાત બીજિને ;
 થા સહાય કષ્ટ જનય, રંકરાય રાણિનાં ;
 આપ અરણ તાપ હરણ, પાપહરણ પ્રાણિનાં. ૯૫

૨૦. કાવ્યછંદ અથવા રોળાછંદ. માત્રા ૨૪. તાળ ૬.

અર્ક અરણ અગિયાર, તથા મહિ તેર કળાનું ;
 પ્રથમ પછી પ્રતિચાર, કળાપર તાળ ભલાનું ;
 જગણ ન હોય જરૂર, તમામ તપાસો તાળો ;
 કાવ્યછંદ કરિગર, તિમિર અણમજાણુ યજો. ૯૬

જન્મ મરણ દુખહરણ, ચરણ શ્રીહરિનાં સેવો ;
 એ પ્રભુ અભરાભરણ, તરણ તારણ છે તેવો ;
 કષ્ટહરણ સુખકરણ, ધરણ ધરણી ધીમંતો ;
 સુખનિધિ અશરણશરણ, વરણ ઉજવળ ગુણવંતો. ૯૭

૨૧. હરિગીતછંદ. માત્રા ૨૮. તાળ ૮.

કળ સકળ અઢાવીશમાં, ધર રંગણ છેવટ રીત છે ;
 શણગાર રવિએ વિરતિતો, મનહરણ તે હરિગીત છે ;
 ત્રીજી ઉપર પછિ ત્રણ ચતુરપર, એમ આઠે તાળ છે ;
 તે તાળમાં જો જગણ તો, ન કહીશ છંદ રમાળ છે. ૯૮

તજરે તું કપટી કપટ ઝટ, વળિ લપટ થા શુભ લક્ષમાં ;
 દિન ચાર પછી બેશિશ ચપટ, જઈ પાપકેરા પક્ષમાં ;
 નમિ હાથ જોડી નાથને, શુભ સાથમાં સંચર સદા ;
 શ્રદ્ધાંડ નાવે બાથમાં, કરવી ન તૃણણ તે કદા. ૯૯

શુણિ અવણ ધારી, શીખ સારી, લાભકારી સેખજે ;
 તો અંત તારી મોક્ષબારી, દુઃખહારિ દેખજે ;
 તનિ જૂઠ જરી, પુરૂષ નારી, ચિત્ત વિચારી ચાલજે ;
 ભય જય ભારી થાય પારી, હીતકારો હાલજે. ૧૦૦

૨૨. ચોપાયાછંદ. માત્રા ૨૮. તાળ ૭.

પ્રથમ અરધમાં ઓળ કળા કરિ, બિપર બારે આણો ;
 તાળ પ્રથમ પછિ શ્રુતિ શ્રુતિ ઉપર, જો ચોપાયા જાણો ;
 અંતે તો ગુરૂ અક્ષર આણી, ચરણ રચો શુભ ચારે ;
 જે ચરણે પણ કોઈ બોલેછે, હશે શુણેલ હજારે. ૧૦૧

પાડોશણને આટો આપો, ધરનાં ચાટે ધંટી ;
 છોકરડાં તો છાશ પિયેને, બાપો માગે બંટી.
 સ્વારથિયા છે એવા મગળા, જીવતણી નહિ જાણે ;
 પર્વત જેવી પરની પીડા, અંતરમાં નહિ આણે. ૧૦૨

૨૩ મરહુઠાછંદ. માત્રા ૨૮. તાળ ૭.

માત્રા દશ આઠે, ધરજતિ પાઠે, ઉપર કળા અગિયાર ;

મરહટ્ટા નામે, કવિતા કામે, છંદ જનાવો માર ;
 છે ગુરુ લઘુ છેલો, એમજ મેલો, એલો લાવી ખાંત ;
 તનિ જે અરચારે, તાજજ ધારે, ત્યારે થાય નિરાંત. ૧૦૩
 કૂવો કે ખડિયો, જેને જડિયો, ભારે તેનાં ભાગ્ય ;
 તે વર્ષ સુગાળે, કે દુષકાળે, ભાળે નહિ દુર્ભાગ્ય ;
 કાગળ ફૂલેતર, ખાસું એતર, તેતર તીડ નખાય ;
 લેખણુ હજ હકિ, પૂરણ પાકે, થાકે ખાતાં ખાય. ૧૦૪

૨૪. રચિરાછંદ. માત્રા ૩૦. તાળ ૮.

અરણુ અરણુમાં ત્રીશ્રે માત્રા, અંતે તો ગુરુ એક કરો ;
 આઠે આઠે પઢતાં પાઠે, વર્ણ થોડો વિશ્રામ ધરો ;
 એક ઉપર પછિ ચારે, ચારે, તાળ સરમ લાવો તેમાં ;
 રચિરા નામે છંદ રૂપાળો, અલ્પ નથી સંશય એમાં. ૧૦૫
 બાળાપણુમાં, ખૂટાપણુમાં, ડાપણુમાં દેડેલ થયો ;
 પરઉપકારી કામ ન કીધું, જેતાં જેતાં જન્મ ગયો ;
 સજ્જનનો તે સંગ ન કીધો, રોજ રખડતો રોજ રહ્યો ;
 અંધો થઇને ધંધે ધાયો, વેઠ ઉપાડી ભાર વહ્યો. ૧૦૬

૨૫. સવૈયાછંદ. માત્રા ૩૧—૩૨. તાળ ૮.

સજ્જન કવિજો કરો સવૈયા, હૈયામાં ધરિ હેત અનંત ;
 માત્રા એકત્રીશ અરણુમાં, સોળે તો વિશ્રામ વસંત ;
 બત્રીશ પણુ ખીજિ તરેના, રચિરા તુલ્યે તાળ રહંત ;
 એકત્રીશ અંતે ગુરુ લઘુ, બત્રીશમાં જે ગુરુ અંત. ૧૦૭
 તેજ ભણ્યો નર તેજ ગણ્યો જે, સદ્ગુણુ શીખિ તજે તોફાન ;
 ભણુતર ગણુતર પાર ગયો પણુ, જે ન થયો નર જે ગુણુવાન ;
 મૂરખ જેવો મૂરખ તે, સમજે ન કદી સુધરેલ સમાન ;
 પોપટ વેણુ વિચિત્ર પઢે પણુ, દે નહિ માનવિ કન્યાદાન. ૧૦૮

સવૈયા બત્રીશાનું ઉદાહરણ.

જે સંસાર સુખે સુધરે તો, જોગિ બની જાયે કુણુ બાપૂ ;
 તિર્થ પિતા માતા તનિ કોણુ, અડે ગિરનાર સિધામળ આપૂ ;
 જે મન શુદ્ધ, પઠો ન પઠો પછિ, વેદપુરાણુ કુરાન કિતાબૂ ;

પાણિ થકી જે શુદ્ધ થયું પટ, શામાટે વૈશિયે લઈ સાળૂ. ૧૦૯

૨૬. લીલાવતીછંદ. માત્રા ૩૨. તાળ ૮.

માત્રા બત્રીશે ચરણ ચરણમાં, અંતે તો ગુરૂ જે આણો ;
લીલાવતિ નામે છંદ બનાવો, જતિ દશ આઠ ઉપર જાણો ;
ત્રિજિ કળપર તાળ પછી શ્રુતિ શ્રુતિપર, તેજ રિતે સ્વરગતિ તાણો ;
આ લોકવિષે પરલોક વિષે, પ્રભુપદ ભજિ પૂરણ સુખ માણો. ૧૧૦
મિથ્યા અભિમાની માનવિને મન, માન વસે સૌથી મોટું ;
વિદ્વાનપણું ધણુ જેમ વધે, અભિમાન જશે ખમતું ખોટું ;
દુરથી તો ડુંગર દીસે દિલમાં, છેકજ વાદળુ છે છોટું ;
પણ પાસે જઈને જે જન જોશે, અિત તેમાં રહેશે ચોટયું. ૧૧૧

૧૭. ત્રીભંગીછંદ. માત્રા ૩૨. તાળ ૮.

માત્રા દશ આણો, આઠ પ્રમાણો, વળિ મસુ જાણો રસ દીને ;
અંતે ગુરૂ આવે, જગણ ન લાવે, બણતાં બાવે ત્યમ કીને ;
લીલાવતિ જેવા, તાળજ દેવા, ત્રિભંગી તેવા છંદ કરો ;
જતિપર અનુપ્રામા, ધરિયે પ્રામા, સરસ તમામા શોધિ ધરો. ૧૧૨

મહુસ્તુતિ.

દોહરો.

જય જય અડગ જગતપતી, જય સુખનિધિ સાક્ષાત ;
જય જય જન જનની જનક, જય જય પ્રભુ પ્રખ્યાત. ૧૧૩

ત્રિભંગીછંદ.

જય પ્રભુ પ્રખ્યાતા, પદ પંકાતા, સુગુણિ ગણાતા, ગુણ માતા ;
તું ભગની ભ્રાતા, દિલ અવદાતા, શુભ શોભાતા, સાક્ષાતા ;
જય વિશ્વ વિદ્યાતા, અલખ લખ્યાતા, મુક્ત મનાતા, મુદ માતા ;
જય જય જગ ત્રાતા, તું પિતૃમાતા, દે સુખશાતા, સુખદાતા. ૧૧૪
જય પૂર્ણ પ્રકાશી, વિશ્વ વિદ્યાશી, અખિલ નિવાશી, આકાશી ;
જય અચળ ઉભાશી, વિપત વિનાશી, છત નિજ દાશી, છે ખાશી ;
રૂપિ સહસ્ર અધ્યાશી, સિંધ ચોરાશી, તત્ત્વ તપાશી, અિત ચહાતા,
જય જય જમત્રાતા, તું પિતૃમાતા, દે સુખશાતા, સુખદાતા. ૧૧૫

જય જય જગસ્વમી, શ્વેદગુણ ગામી, નિર્મળ નામી, નહિ ખામી ;
 જય અંતરજામી, અમળ અકામી, શુભ વિદ્યામી, સુખધામી ;
 પ્રભુ તુજપદ પામી, થાય પ્રણામી, જે નહરામી, જન થાતા ;
 જય જય જગત્રાતા, તું પિતુમાતા, દે સુખશાતા, સુખદાતા. ૧૧૬
 જય સર્વાધારા, સુખ કરનારા, પ્રીતમપ્યારા, પ્રભુ મારા ;
 સ્વગળા ગુણ તારા, સૌથી મારા, અન્ય નહારા, ખુબ ખારા ;
 તુજ મતથી ન્યારા, જે નર દારા, ભયના ભારા, ભરિ જાતા ;
 જય જય જગત્રાતા, તું પિતુમાતા, દે સુખશાતા, સુખદાતા. ૧૧૭
 તું સમર્થ તરવા, તારણ કરવા, અમરણ ભરવા, ભય હરવા ;
 દુઃકર આદરવા, ધરણી ધરવા, ગુણ વાવરવા, ગુણ ગરવા ;
 અહં કીર્તિ ઉચરવા, ઠિક થઈ ઠરવા, યશ વિસ્તરવા, વિખ્યાતા ;
 જય જય જગત્રાતા, તું પિતુમાતા, દે સુખશાતા, સુખદાતા. ૧૧૮
 મન તુજને મળવા, તન દુખ ટળવા, અકળિત કળવા, રસ ગળવા ;
 અંતે અવિઅળવા, પાપ પ્રજળવા, દહાડો વળવા, દુખ ટળવા ;
 શુભકૃત ફળ ફળવા, અંધન બળવા, હિત માંબળવા, હે ભ્રાતા ;
 જય જય જગત્રાતા, તું પિતુમાતા, દે સુખશાતા, સુખદાતા. ૧૧૯
 રૂઢ્યે સુજ રસિયા, વાસો વસિયા, ક્ષણું ન ખસિયા, જ્યમ કશિયા ;
 હેતેથી હસિયા, ઠિક થઈ ઠસિયા, બોલે ફસિયા, બહુજશિયા ;
 વળિ મરસ વિલસિયા, ધીમે ધસિયા, રતી ન અસિયા, રસ રાતા ;
 જય જય જગત્રાતા, તું પિતુમાતા, દે સુખશાતા, સુખદાતા. ૧૨૦
 જય જય અસુરારી, કરુણાકારી, બળિયા તારી, બળિહારી ;
 સૃષ્ટી સંસ્કારી, તે વિસ્તારી, તેજ ઉગારી નૈરનારી ;
 જેવી મતિ મારી, સ્તુતી ઉચ્ચારી, લે દીલ ધારી, જગદાતા ;
 જય જય જગત્રાતા, તું પિતુમાતા, દે સુખશાતા, સુખદાતા. ૧૨૧
 સ્તુતિ કરિ તુજ નામે, કરુણા કામે, હર ધરિ આ મેં આ ઠામે ;
 રહિ ધીરજ ધામે, જે જન પામે, બુલે ન ભામે, ભય વામે ;
 શુભ છંદ રચ્યા મેં, દલપતરામે, પછી કર્યા મેં પ્રસરાતા ;
 જય જય જગત્રાતા, તું પિતુમાતા, દે સુખશાતા, સુખદાતા. ૧૨૨

દોહરો.

સુખદાતા અશરણશરણ, હરકત હરણ હરેક ;
 શુભ કરજે જન સર્વનું, અરજ શુણી આ એક. ૧૨૩

૨૮. પદમાવતીછંદ. માત્રા ૩૨. તાળ ૮.

દશ આઠ પાસા, ધરિ અનુપાસા, ઉપર કળા ચૌદે આવે ;
 પદમાવતી નામે, છંદ સુકામે, ગુણવંતા કવિજન ગાયે ;
 ત્રીભંગિ પ્રમાણે, તાળ વપ્પાણે, કોમળ પદ રમ્યથે કવિતા ;
 ઉજળો જશ જામે, સગળે ઠામે, તે શોભે જોવો સવિતા. ૧૨૪
 જગમાં ધણું જીવો, કુળનો દીવો, જે પ્રતિદિન ઉપકાર કરે ;
 સૌનું સુખ શોધે, માન પ્રજોધે, દીન જનોનાં દરદ હરે ;
 તન ધનથી તેવો, ઉદ્યમ લેવો, એવો તો અભ્યાસ રહે ;
 પ્રભુનો તે પ્યારો, મિત્ર અમારો, સારો સારો સર્વ કહે. ૧૨૫

૨૯. દુમિલાછંદ. માત્રા ૩૨. તાળ ૮.

જાધિયે મળિ માત્રા જત્રિશ છે,
 પણ એક ગુરૂ અંતે ધરિયે ;
 વિશ્રામ કરી કળ સોજકને,
 દુમિલા એવી વિધ આદરિયે ;
 દુમિલાગણમેળ થકી મળતો,
 કળતો તે તુલ્ય ગણી કરિયે ;
 તજિ એ પછિ તાળ તમામ તમે,
 ગણિ આઠ ધરો શ્રુતિ આંતરિયે. ૧૨૬
 ચિત ચોરિ ચહે બહુ ચંચળ થઈ,
 ધી ગોળ ઘડા શોડે ધરમાં ;
 નિજ પેટ ભરે ચડી ડેહ સુધી,
 જમવા જે કાંઈ મળે કરમાં ;
 કદિ માત પિતા સુત સુંદરિને,
 પૂછે ન સુખી દુખમાં ડરમાં ;
 જે આદમિ એ આચરણુ ધરે,
 તો ફેર કથો નર વાનરમાં. ૧૨૭

૩૦. બૂલણાછંદ. માત્રા ૩૭. તાળ ૮.

કર કળા સર્વ તો સાડત્રીશ મળી,

દશ દર્શ આઠે વિશ્રામ આણી ;
 અંત ગુરુ એક તો અંચળ કરી આણવો,
 મૂલણા છંદની જાત જાણી ;
 એક ઉપર પછી પાંચ પાંચે વળી,
 તાળ સંભાળિયે વિમળવાણી ;
 તાળમાં ત્રીજી માત્રા લઘુ લાવિયે,
 તે વિના તો થશે ધૂળધાણી. ૧૨૮
 અખિલ શ્રદ્ધાંડના ઈશ દિનનીશ તું,
 ઉર વિષે આ સ્તુતી ધર અમારી ;
 રિદ્ધિ ને મિદ્ધિ વિકટોરિઆ રાણિને,
 અખુટ ભંડારથી આપ તારી ;
 મકળ સંસારમાં તેહના શત્રુના,
 મૈન્યને મદ્ય સંહારિ નાખો ;
 પ્રાણિને પ્રાણદાતાર કરતાર જગ,
 રાણિ વિકટોરિઆ અમર રાખો. ૧૨૯

૩૧. મદનગ્રહાછંદ. માત્રા ૪૦. તાળ ૧૦.

કરિ મકળ કળા ગણિ, આલિશ ચરણે,
 દશ વસુ રત્ને વિરતિ કરો, ગુરુ અંત ધરો ;
 જીગતી કરિ કવિજન, જગણુ ન જતિયે,
 મદનગ્રહા મનરંજ ખરો, રમિ રૂઢ્ય ઠરો ;
 તજિ ખે શ્રુતિ શ્રુતિ, પર તાળ ધરો,
 પ્રભુ વરણવતાં દિલ કેમ ડરો, ભવ તુરત તરો ;
 વળિ ઉદ્યમના પણ, થઈ ઉપદેશક,
 કલેશ વિશેષ હમેશ હરો, ફિકરે ન કરો. ૧૩૦

લક્ષ્મીને ઠપકો.

ધિકરે રતનાકરની દિકરી,
 સ્થિરતાપણ ડાપણ દૂર ધરિ, ફરતીજ ફરી ;
 વળિ પંડિતને ગણિ શત્રુ અપાંડિત,
 મૂર્ખ અપંડિત મિત્રકરી, તે હામ ઠરી ;

નહિ હું કરતી નહિ, પંડિત પણ રિપુ,
 મૂરખ મિત્ર કઠી ન વઠી, આંતેજ ખરી ;
 પણ પંડિત તો પોઆય, પછી શું આય,
 અપંડિત પેટ ભરી, તે દેખી ડરી. ૧૩૧
 અર્હમમપદ, તથા વિષમપદ છંદો.

૩૨. દોહરા. આખાછંદની માત્રા ૪૮. તાળ ૧૨.

પેહલે ત્રીજે તેર કળ, અવર પદે અગિયાર ;
 ભૂ ભૂતે ને ભક્તિયે, તાળ નકી નિરધાર. ૧૩૨
 કર લઘુ કળ અગિયારમી, જગણ ન તાળ હરેક ;
 તાળ પ્રથમિ કે બીજીમાં, નિભે જગણ કદિ એક. ૧૩૩
 બુદ્ધિપ્રબળ બળ અકળ તન, જળ કળ ભૂતવદત્ત ;
 અપળ મકળ એ અચળ નહિ, દળવાદળ દલપત. ૧૩૪

૩૩. સોરઠા. માત્રા ૪૮. તાળ ૧૨.

પ્રથમ ત્રિજે અગિયાર, ચાર જિજે તો તેર કળ ;
 ૫૬ દોહરા પ્રકાર, ચાર ધાર તે સોરઠા. ૧૩૫
 પરમ ધરમ પ્રતિપાળ, સુજન સુકર્મ મદા કરે ;
 ભરમ તજ મંભાળ, ધર્મતણી મનમાં ધરે. ૧૩૬

૩૪. ગાથા, અથવા આર્યાછંદ. માત્રા ૫૭. તાળ ૧૬.

પ્રથમ ત્રિજે કળ બારે, જિજે અતુર્યે પુરાણ તિથિ તુલ્યે ;
 નવમી લઘુ ભુજ ઓથે, મળે ન ગાથા મહા મુલ્યે. ૧૩૭
 પ્રથમ પછી ચરચારે, ત્રણ ચરણોમાં તાળ ધરો તેમાં ;
 ભૂશર મુનિ દશ રત્ને, ઓથે ચરણે જીઓ જેમાં. ૧૩૮
 મોહન બાળમુકુંદા, નંદાત્મજ વજ્રવિહારી વજ્રઅંદા ;
 તું ટાળક ભવકુંદા, તુજગુણ ગણિ ગાયકે છંદા. ૧૩૯
 દુષ્પહર દીનદયાળા, ધર્માળા પ્રભુ મદા સુકર્માળા ;
 ગુણવાળા ગોપાળા, સ્મરણ કરે તાર શોભાળા. ૧૪૦
 તું માતા તું ભ્રાતા, તું ધાતા તું તથા જગત્રાતા ;
 તું સુખશાતા દાતા, પ્રણમું પ્રભુ પૂર્ણ પ્રખ્યાતા. ૧૪૧

હોંશીનાં મન હરવી, અભિલાષા ધરિ સુકાલ્ય આદરવા ;
અભિમત પાર ઉતરવા, સંભારે સહાયતા કરવા. ૧૪૨

૩૫. ગીતીછંદ. માત્રા ૬૧.

ગાથા પૂર્વારંધ મમ, ઉત્તરારંધ પણ એજ મુજબ આણો ;
શુણિજન ગણુજો ગીતી, જરૂર તકાવત જરા નહોં જાણો. ૧૪૩

૩૬. ઉપગીતીછંદ. માત્રા ૫૪.

આર્યા ઉત્તરારંધ મમ, પૂર્વારંધ પ્રેમથી કરિયે ;
એ કવિતા ઉપગીતી, અદ્ભુત જુકતીયિ આદરિયે. ૧૪૪

૩૭. ઉદગીતી. માત્રા ૫૭.

ઉત્તરારંધ આર્યાનું, પૂર્વારંધ જો ગણો પ્રીતે ;
પૂર્વારંધ સમપછિનું, તે ઉદગીતી રમ્યો રમિક રીતે. ૧૪૫

૩૮. કુંડળિયાછંદ. માત્રા ૧૪૪.

કુંડળિયો કરતાં કરો, આદિ દોહરો એક ;
વળતી ઓથા ચરણને, ઉલટાવો ધરિ ટેક ;
ઉલટાવો ધરી ટેક, છપયનાં આર ચરણ મમ ;
ચરણ રમ્યો શુભ આર, છપદ થાશે સધળાં ત્યમ ;
પ્રથમ ચરણનો પ્રથમ, શબ્દ છેવટ જો ભળિયો ;
છે તે રૂડો છંદ, કહે કવિજન કુંડળિયો. ૧૪૬
નહિ ડોલે જો નાગ તો, નહિ વંશીનો નાદ ;
જંગમ જન યિર થાય નહિ, શુણિ કવિતાનો સ્વાદ ;
શુણિ કવિતાનો સ્વાદ, મરદ માદ્ર નહિ ડોલે ;
નહિ કવિતા તે ડામ, બરાબર બકરો બોલે ;
કહે કવિ દલપતરામ, નામ ધિક ખોટું ખોલે ;
ધિક વંશીવાનાર, નાગ શુણિ જો નહિ ડોલે. ૧૪૭
કંક હલાવે કોથળો, કણુ બરતાં જો કાળ ;
જન મનમાં જાણી લહે, પહોંચ્યા કણુ પેટાળ ;
પહોંચ્યા કણુ પેટાળ, કવિત તો ત્યારે કહિયે ;
ઓતા જનનાં શીશ, ડોલતાં દેખી લહિયે ;

કહે કવિ દલપતરામ, નામ કવિ કાવ્ય જનાવે;
હજાર મોતા હોય, કોય નહિ કંઠ હલાવે. ૧૪૮
સરસ કવીની કાવ્ય શુભિ, હરખિ હલાવે કોટ ;
નરસ કવીની કાવ્યમાં, જિંધ ચલાવે ચોટ ;
જિંધ ચલાવે ચોટ, કોટ જનની કંપાવે ;
જેથી જગમાં લાજ, નરસ કવિની નહિ જાવે ;
કહે કવિ દલપતરામ, નથી તે વાત નવીની ;
નાવે નિદ્રા નામ, કાવ્ય શુભિ સરસ કવીની. ૧૫૦

૩૯. છપયછંદ. માત્રા ૧૫૨.

છપયછંદ કરનાર, પ્રથમનાં ચાર ચરણમાં ;
કળા કરો અગિયાર, અને વળિ તેર વરણમાં ;
પંચમ પદ પણ તેર, આદિ કળ ઉભય મધારો ;
તે ઉપર પણ તેર, છઠ્ઠું પણ એમ મુધારો ;
કળ પ્રથમ ઉપર ચરચારપર, તાળ ચારપદ આણુજો ;
પછીમાં બે કળ ને બેવડું, દુહા પ્રથમપદ જાણુજો. ૧૫૧
જય જય અશરણુશરણુ, કરણુ જગ હરણુ મકળ દુખ ;
તું પ્રભુ અભરાભરણુ, તરણુ તારણુ કારણુ મુખ ;
કરણુ તું અજરામરણુ, ઠરણુ જન ઠામ ચરણુ તુજ ;
તુજ મુખમાં અમિ ઝરણુ, વરણુ ઉત્તવળ ભાસે મુજ ;
ગુણ અધિક તેજ તારું અકળ, મકળ કળા કારણુ કરણુ ;
દે પંથ અંથ અંથન કરણુ, જય જય જય ધરણી ધરણુ. ૧૫૨

૪૦. ચંદ્રાવળાછંદ. માત્રા ૧૧૮.

ચરણાકુળનું ચરણુ રચીને, દુહા ઉત્તર પદ દેખ ;
બે ચરણો તો એમ જનાવી, પછી કુંડળિ પણ પેખ ;
પછી કુંડળિ પણ પેખિ વિચારો, ચાર ચરણુ ચરણાકુળ ધારો ;
મન રચ ચંદ્રાવળા મચીને, ચરણાકુળનું ચરણુ રચીને. ૧૫૩
સોરઠ દેશતણે સીમાડે, વડું શેહેર વઢવાણુ ;
રાજ સિંહજી રાજ કરેછે, મહિપતિ તે મકવાણુ ;

મહિપતિ તે મકવાણા વંશી, ચંદ્રચિહ્ન સુત સૂરજ અંશી ;
 વાસ કવીનો નાગરવાડે, સોરઠ દેશતણે સીમાડે. ૧૫૪
 ભાગોળે નદિ ભોગવતી છે, તેને દક્ષિણ તીર ;
 જૈન ધરમના ભ્યાં મહાજ્ઞેગી, વિચર્યા શ્રી મહાવીર ;
 વિચર્યા શ્રી મહાવીર વખાણી, સતિ થઈ રાણકદેવડિ રાણી ;
 ભ્યાં જીકતી બહુ જોગવતી છે, ભાગોળે નદિ ભોગવતી છે. ૧૫૫
 પાટણપુરથી પ્રથમ વસેલું, વલ્લભિપુરની વાર ;
 રાખેગાર જિરણુગઢરાજ, એનો ત્યાં અધિકાર ;
 એનો ત્યાં અધિકાર જિરાજે, રાડ કરી લીધું સિંધરાજે ;
 કિલ્લાવાળું તેણે કરેલું, પાટણપુરથી પ્રથમ વસેલું. ૧૫૬
 વળતી રાય કરણ વાઘેલે, પાટણને પૃથિવીશ ;
 હરપાળ મકવાણાને દીધાં, બહુ ગામો બખ્ષીશ ;
 બહુ ગામો બખ્ષીશજ આપી, પ્રથમ ગાદિ પાટડિયે થાપી ;
 ભલુ વઢવાણ દિધું તે ભિજે, વળતી રાયકરણ વાઘેલે. ૧૫૭
 માધાવાવ મનોહર મોટી, પુરમાં પશ્ચિમ પાસ ;
 જન પરદેશી આવે જોવા, પ્રસિદ્ધ નામ પ્રકાશ ;
 પ્રસિદ્ધ નામ પ્રકાશપણે છે, ગણતીમાં જન જૂનિ ગણે છે ;
 છે વાવો બીજી પણ છોટી, માધાવાવ મનોહર મોટી. ૧૫૮
 કુળદીપક દુલ્લભજી કેરો, નારદ જોનું નામ ;
 કારભાર શ્રીકાર કરે છે, ગુણિયલ કીધું ગામ ;
 ગુણિયલ કીધું ગામ સુધારી, વસ્તી વળો વિશેષ વધારી ;
 ઘાટ રચાવે મરસ ઘણેરો, કુળદીપક દુલ્લભજી કેરો. ૧૫૯
 સામવેદી બ્રાહ્મણ શ્રીમાળી, ઠીક વસે તે હામ ;
 જન્મથકી વસિયો નિજ જાતે, ત્યાં દ્વિજ દલપતરામ ;
 ત્યાં દ્વિજ દલપતરામ સુમારે, વર્ષ વીશ વળિ આઠ વધારે ;
 એઠલિ જામર એ રથજ ગાળી, સામવેદિ બ્રાહ્મણ શ્રીમાળી. ૧૬૦

પ્રકરણ ૩ બું.

અક્ષરમેળ છદો.

દોહરા.

દર પ્રબંધ પદ પ્રથમમાં, માપ બતાવા કામ;
મ,ય,ર,સ,ત,જ,ભ,ન,લ,ગ, લખિશ, ગણુ, લઘુ, ગુરુ, નેહામ. ૧
હરેક સ્વરમાં હોય પણ, એ દશમાંના દેખ;
અવર વરણનો આંતરો, લખેલ સૂધી લેખ; ૨
લખું શકાર જકાર પણ, સમજે તે સ, લકાર;
માપ કથન મતલબ મળે, એમ કરિશ ઉચ્ચાર. ૩

૧. શ્રીછંદ. અક્ષર ૧. “ગ”

ગી, શ્રી, છે, તે.

૨. કામા અથવા સ્ત્રીછંદ. અં. ૨. “ગ ગ”

ગંગા, સંગા, કામા, નામા. ૪

૩. મંદરછંદ. અં. ૩. “ભ”

ભૂપર, તુંકર, મંદર, સુંદર. ૫

૪. મધુછંદ. અં. ૪. “ન ગ”

(પ્રભુ શું શું કરેછે.)

ન, ગ, ધરે, મધુકરે, ભયદરે, સુખભરે. ૬

૫. વારછંદ. અં. ૪. “ર લ”

ગીજકાર, એકવાર, તું ઉચ્ચાર, તત્વચાર. ૭

૬. સમુદ્રીછંદ. અં. ૪. “ભ ગ”

ભાગ એહી, ભ્યાં સમુદ્રી, શત્રુ નકી, ત્યાંજ યકી. ૮

૭. હંસાછંદ. અં. ૫. “ભ ગ ગ”

ભિગ ગણાશે, તે પયપાશે, લે પય અંશા, હોય સુંદરા. ૯

૮. ત્રિલાસછંદ. અં. ૫. “જ ગ ગ”

જુગે ગવાંશે, વિલાસ યાશે, ભલી કવીતા, મદા સવિતા. ૧૦

૧. અક્ષરમેળ છદોમાં પહેલા ચરણમાં તાળ બતાવવાને આવી, નિશાની મૂકીછે.
તેમજાણે બીજા ચરણોમાં સમજવું.

૯. પ્રિયાછંદ. અં ૫. “ સ લ ગ ”

લજ ગંદિથી, પ્રિય કંદિથી, દિન માનિયે, નહિ લાનિયે. ૧૧

૧૦. હારીછંદ. અં ૫. “ ત જ ગ ”

તે' ગંગધારી, છે દુઃખહારી, જે માન આપે, અમાન કાપે. ૧૨

૧૧. સમોહાછંદ. અં ૫. “ મ ગ ગ ”

મા ગંગા ખાસી, સંમોહા ભાસી, આશાયે જોને, પાળે પુત્રોને. ૧૩

૧૨. ચતુરંશાછંદ. અં ૬. “ ન ય ”

નય ધરવંશા, શુભ ચતુરંશા, પ્રભુપદ પામે, જશ બહુ જામે. ૧૪

૧૩. શોષાછંદ. અં ૬. “ મ મ ”

મા મોટી રિહી છે, શોષા વસ્તુ શી છે;

જે માતાના જીવી, આપે શાંતી એવી. ૧૫

૧૪. વિમોહાછંદ. અં ૬. “ ર ર ”

રે' રખે તુંમતી, ત્યાં વિમોહા થતી;

પ્રોહ ન્યાં પાપ છે, સર્વ સંતાપ છે. ૧૬

૧૫. શંખધારી, અથવા સોમરાજાછંદ. અં ૬. “ ચ ય ”

લગારે ગપાળી, કરે વાત કાલી, મહા કષ્ટકારી, કહે શંખધારી. ૧૭

૧૬. તિલકાછંદ. અં ૬. “ સ સ ”

(વિપ્રોનું મત.)

સુશિખા ધરિયે', તિલકે કરિયે, ઉપવીત ધરી, ભનિયેજ હરી. ૧૮

૧૭. માલતીછંદ. અં ૬. “ જ જ ”

જંજને પિકુ બાગ, ફુલે રતુ ફાગ, સુમાલતિ ફૂલ, લહો દઈ મૂલ. ૧૯

૧૮. સમાનિકાછંદ. અં ૭. “ ર જ ગ ”

રોજ ગંધ દાનિકા, જે સતી સમાનિકા;

ઢાળિનાંખિ તાપને, દે સુગંધ આપને. ૨૦

૧૯. કળિતાછંદ. અં ૭. “ ભ ભ ગ ”

ભાગિશકે' સલિતા, જે કરિયે કળિતા;

પાળ કળાય નહીં, તે તુટિ જાય નહીં. ૨૧

૨૦. કુમારલલિતાછંદ. અં ૭. “ જ સ ગ ”

જંજે ગચ્છિતતા જે, કુમાર લલિતા તો;

બલે બહુ બહુ, તથાપિ ન ગચ્છો તું. ૨૨

૨૧. મદલેખાછંદ. અ. ૭. “ મ મ ગ ”

મોસંગે' કરિ રૂપા, તે નારી મદલેખા;
બીડું આવણહારી, શોભે વેષ સમારી. ૨૩

૨૨. શીર્ષાછંદ. અ. ૭. “ મ મ ગ ”

મા માગુંછું હું' એવાં, કોટી શીર્ષાની સેવા;
માયા ભેની છે મોટી, કર્મો છે મોટાં કોટી. ૨૪

૨૩. ચિત્રપદાછંદ. અ. ૮. “ ભ ભ ગ ગ ”

ગા શિશુ ગા પ્રભુ પ્રીતે, ચિત્રપદા ધરિ ચિત્તે;
તે થકિ તુર્તજ તારે, સર્વ થશે હિત સારે. ૨૫

૨૪. કેતુમાળાછંદ. અ. ૮. “ ત ત ગ ગ ”

ગોરી રંગે' છે રૂપાળી, મિત્રો જીઓ કેતુમાળી;
શિક્ષા શિખાવી સુધારો, તો અર્થ સારે તમારો. ૨૬

૨૫. માલનીછંદ. અ. ૮. “ ન ર ગ લ ”

નર ગુલાબ લે બાસ, પ્રગટ માલની પાસ;
રસિક રાજવી રંગ, અધિક આપશે અંગ. ૨૭

૨૬. તુંગાછંદ. અ. ૮. “ ન ન ગ ગ ”

લિન સંગપણ સંગા, તન મન ધન તુંગા;
વિધ વિધ ધન વેરે, ફરિ ફરિ બહુ ફેરે. ૨૮

૨૭. કમળાછંદ. અ. ૮. “ ન સ લ ગ ”

નં મળગિ હો' નરો, કમળ દિલ તોં કરો;
વચન ખળનાં દુખે, સહન કરજો સુખે. ૨૯

૨૮. વિદ્યુન્માળાછંદ. અ. ૮. “ મ મ ગ ગ ”

મામા ગંગા, ફેવી મોટી, છે વિદ્યુન્માળાથી છોટી;
કીધાં દેવે એવાં કોટી, આમૂખાં શી વાતો ખોટી. ૩૦

૨૯. ખંજાછંદ. અ. ૮. “ મ ભ ગ ગ ”

‘મોભે ગંગા હરિ મેલે’, ખંજા તેમાં નહિ ખેલે;
શાળા પાસે ધર સાચે, વિદ્યા મૂખોં નહિ વાંચે. ૩૧

૩૦. મલ્લિકાર્જુન. અં ૮. “ ૨ જ ગ લ ”

રોજ ગૂલબીસ દેખ, મલ્લિકાર્જુન માળ પેખ ;
બેશિને નિહાળ બાગ, લે સુગંધ પામિ લાગ. ૩૨

૩૧. નગરવૈશિષ્ણી, અથવા પ્રમાણિકાર્જુન. અં ૮. “ જ ૨ લ ગ ”

જરા લગાડિ જીવડો, પ્રમાણિકાર્જુન ધડો ;
વધે વડાઈ વિશ્વમાં, ભલું થશે ભવિષ્યમાં. ૩૩

૩૨. માણવકાકીડિતછંદ. અં ૮. “ ભ ત લ ગ ”

ગા સગિ સંકેત સજી, માણવકાકીડ તજી ;
આતુરતા ચિત્ત ધરી, કોઠિલનો કંઠ કરી. ૩૪

૩૩. અનુષ્ટુપ, શ્લોક. અં ૮.

પાંચમે લધુતાં તોળો, ગુરુ છટો લખ્યો ગમે ;
બીજો ચોથે પદે બોલો, શ્લોકમાં લધુ સાતમે. ૩૫

૩૪. રત્નકરાછંદ. અં ૯. “ મ સ સ ”

મેં શી શી પ્રભુ ભક્તિ કરી, રડા રત્નકરા ઉચરી ;
જો બીજુંજ બકાઈ જશે, તો તે શું પરિતુષ્ટ થશે. ૩૬

૩૫. તોમરછંદ. અં ૯. “ સ જ જ ”

સજિ જોડ શુંધ સદાય, ગુણ ઈશ તોમર ગાય ;
રસ રીતથી કવિરાય, પળમાંજ પાવન થાય. ૩૭

૩૬. સારંગીછંદ. અં ૯. “ ન ર્ય સ ”

નંદ સહિતે નિત્ય રહે, સહ જન સારંગિ કહે ;
ભણિ ભણિને ભક્તિ કરે, ભવજળ સે તુર્ત તરે. ૩૮

૩૭. બિંબા, અથવા લલિતતિલકાછંદ. અં ૯. “ ન સ ચ ”

ને સજગિ ગણો લડાઈ, કવિત ભણિ બિંબભાઈ ;
અતુર કરીને ચડાઈ, ગમત કરશેજ ગાઈ. ૩૯

૩૮. મણિબંધછંદ. અં ૯. “ ભ મ સ ”

ભીમ સદા આહાર ભરે, તે મણિબંધે બાંધિ ધરે ;
તોપણ ભૂખ્યો તે ભમતો, રોજ રણે જોને રમતો. ૪૦

૩૯. માહાલક્ષ્મીછંદ. અ૦ ૯. “ ૨ ૨ ૨ ”

ગાંઈ લે તું ગુણો તોહરા, તું માહાલક્ષ્મિ કે ના હરા;
૩૫ તારે બહુ રાંજતું, આવી ક્યાંથી સતી આજતું. ૪૧

૪૦. પવિત્રાછંદ. અ૦ ૯. “ મ ભ સ ”

મોભી મોઆં કૃત કરતાં, પાળે પ્રેમે પવિતરતા;
મૌની ચિંતા ચિત ધરતા, પોતે પીડા પણ હરતા. ૪૨

૪૧. રૂપમાળાછંદ. અ૦ ૯. “ મ મ મ ”

માંમી મેં દીઠીં સિંધૂબાળાં, રંગે રાતી ને રૂપે માળા;
શોભીતી છે સૌભાગ્યે સારી, પ્રીતીવંતી તે લાગે પ્યારી. ૪૩

૪૨. પાવકછંદ. અ૦ ૧૦. “ ભ મ ભ ગ ”

ભીમ ભગાવે ભાલા લડતાં, પાવકમાં તે મેલે પડતાં;
અંચળતા રાખીને ચડતાં, ત્રાસ નઆપે સામો તડતાં. ૪૪

૪૩. સંગતિકાછંદ. અ૦ ૧૦. “ સ જ જ ગ ”

સન્નિ જંગ આપ ઉભોં લડે', મહિ દૂર સંગતિકા પડે;
લવલેશ ત્રાસ નહીં લહે, કવિ એમ ભારતમાં કહે. ૪૫

૪૪. અંપકમાળાછંદ. અ૦ ૧૦. “ ભ મ સ ગ ”

ભીમ મગા કીધા બળવાળા, થૈ દુપદી તો અંપકમાળા;
મેયજણે શોભા બહુ લીધી, કીર્તિ બધે દેશાવર કીધી. ૪૬

૪૫. હિંદુછંદ. અ૦ ૧૦. “ ભ ભ મ ગ ”

ગાં સુસમે' પ્રભુને' તું ગીતે, હિંદુ બિજા ગુણ જાણી ચિત્તે;
અક્ષર તો પ્રભુ છે હે હિંદુ, તે વિણ અન્ય ગુણો તે બિંદુ. ૪૭

૪૬. સંજુગતાછંદ. અ૦ ૧૦. “ સ જ જ ગ ”

સજ જોગ ઇશ્વરનો' જઈ', શુભ ભક્તિ સંજુગતા થઈ;
તજ પાપ તેમ ઉતાપને, જપ જુક્તિથી હરી જાપને. ૪૮

૪૭. દોષકછંદ. અ૦ ૧૧. “ ભ ભ ભ ગ ગ ”

ગાં શિશુ શોભ હાંવિ હમે'શ, દોષકછંદ દિલે સુખ દેશે;
વેણુ વિશાળ મનોહર વાણી, લાયક લેખક હાથ લખાણી. ૪૯

નિર્જળ ગામ નવાણુ ગળાયો, વાવ કુવા નદિતીર તળાયો ;
શોધિ જીના ફરિ મઘ સુધારો, તે ધનના ધણિ ધર્મ તમારો. ૫૦

૪૮. ઇંદ્રવજ્રછંદ. અં ૧૧. “ ત ત જ ગ ગ ”

તું તેજ ગા ગોઠવિ શબ્દ 'તેવા, જો ઇંદ્રવજ્રવૃત શુદ્ધ જેવા ;
આનંદ એ છેદ અપ્પંડ આપે, કંકાત્ર ને કલેશ હમેશ કાપે. ૫૧

૪૯. ઉપેંદ્રવજ્રછંદ. અં ૧૧. “ જ ત જ ગ ગ ”

જેતે જીગે' ગાઠ જશો ગવાંશે, ઉપેંદ્રવજ્ર વૃતમાં લખાશે ;
અખાવતે જો કર કામ સાંરે, ટળે નહીં તો કદિ નામ તારે. ૫૨
સ્વતંત્ર તો ઈશ્વર એક એ છે, જીગો જીગે આપ અજીત ને છે ;
જીઓ બિજી જીવ ગરીબ જેવા, તમે અમે તેમ તમામ તેવા. ૫૩

૫૦. ઉપજાતિછંદ. અં ૧૧.

જો ઇંદ્રવજ્ર પદ ક્યાંઈ જાણું, ઉપેંદ્રવજ્ર પદ મેળવાણું ;
લખાયછે તે ઉપજાતિ નામે, હેકાણું નક્કી નહિ કોઈ હામે. ૫૪

૫૧. અપજાછંદ. અં ૧૧. “ ત ભ જ લ ગ ”

તે ભાનિ લાગવિજ હાથ લખે, કાં પાધિ ખૂળ અપજાજ થઈ ;
તે હામમાં ન ધરિ તે કરવા, પસ્તાવ છોડ પછિથી કરવા. ૫૫

૫૨. સુમુખીછંદ. અં ૧૧. “ ન જ જ લ ગ ”

નિજ જળ ગંદુ ગણે ન નદી', પણ સુમુખી ભરિ જાય કદી ;
નજર પડે ગુણ દોષ ગણે, ભટભટ તે પછી રાજ ભણે. ૫૬

૫૩. ગ્રાહિછંદ. અં ૧૧. “ ત ત ત ગ ગ ”

ગોંચી ગયી લાગિ ગોદાવરીમાં, ગ્રાહી ધણું હેત હૈયે હરીમાં ;
લીધો નહીં લાભ રસ્તે લુટાઈ, નારી પછી ઘેર પાણીયિ નાહી. ૫૭

૫૪. અનુકૂળાછંદ. અં ૧૧. “ ભ ત ન ગ ગ ”

ભૂત ન ગંગાધિજ કદિ ભાગે, એ અનુકૂળા ઉલટિજ લાગે ;
જો નહિ માનો નજર તપાસો, ત્યાં ભ્રમણાનો ભરપુર વાસો. ૫૮

૫૫. સ્વાગતાછંદ. અં ૧૧. “ ર ન ભ ગ ગ ”

ર' ન ભાગિ ગેઠનાય જી આહો, સ્વાગતા શિદ્ધ સમૃદ્ધિ ખુઓહો ;

ઈશ્વરે સુકરણા કરિ આપી, કેમ વ્યર્થ ખંડોઈ કદાપી. ૫૯

૫૬. શાલિનીછંદ. અ. ૧૧. “ મ ત ત ગ ગ ”

મોતી તો ગંગા વિષે 'મ' ન દીકાં, શોભીતી છે શાલિની નીરમીકાં;
સિંધુમાંથી રત્ન તો સાંપડેછે, ખારે નીરે ગૂણુ જોતાં જડેછે. ૬૦

૫૭. રથોક્ષતાછંદ. અ. ૧૧. “ ર ન ર લ ગ ”

રે' નરોલગિં ધસે અરુક્ષતા, તો નરોનિ ધિક છે રથોક્ષતા;
શું કહું મરદ તુલ્ય તેહને, સ્ત્રી ગણે મરદ તુલ્ય જોહને. ૬૧

૫૮. સેનિકાછંદ. અ. ૧૧. “ ર જ ર લ ગ ”

રોજ 'રોજ ગાઠગાઠ થાય જો, સેનિકા ત્રિપાઠ નાશિ જાયજો;
વાર વાર વસ્તિ વીખરાય તો, સ્થીર રાજ્ય કેમ ત્યાં થપાય તો. ૬૨

૫૯. લલિતછંદ. અ. ૧૧. “ ન ર ર લ ગ ”

નર રણી ગણે, ન્યાલ હું થયો, લલિત લક્ષણે, માનમાં ગયો;
જન જગત્પતી, જો ન તે બન્ને, ન સુખસંપતી, સ્વર્ગની મળે. ૬૩
શિશુપણું પુરું, ખેલમાં ખાપું, ન હરિનામ તે, જીભથી જાપું;
જરૂર જાણજો, જોજને જશે, સમજ પ્રાણિયા, શી ગતી થશે. ૬૪
ન જગનાથને, ભાવથી ભળ્યા, થર કુકર્મના, તે ન તે તળ્યા;
પ્રભુ તને પછી, લેખુ પૂછશે, સમજ પ્રાણિયા, શી ગતી થશે. ૬૫
ફિકર છોડિને, ફેલમાં ફર્યો, દિલ વિષે નહીં, દોષથી ડર્યો;
અણુચિતું તને, મોત આવશે, સમજ પ્રાણિયા, શી ગતી થશે. ૬૬
મરવકાળ જો, જો સ્મશાનમાં, અખુટ એ જાગે, ધાર ધ્યાનમાં;
મરણ તે તને, કેમ મૂકશે, સમજ પ્રાણિયા, શી ગતી થશે. ૬૭
જન જીવાનિયા, જો જાણાયછે, નિમિષ માત્રમાં, નાશ થાયછે;
તુજ તણા ગયા, હેતુ એ હશે, સમજ પ્રાણિયા, શી ગતી થશે. ૬૮
અતુર એતિ તું, જો વિચાર રે, જગત સર્વ તો, છે જનાર રે;
અમળ કોણુ આ, વિશ્વમાં વસે, સમજ પ્રાણિયા, શી ગતી થશે. ૬૯
દહન કે થયા, તૂજ દેખતાં, લખિ શકે નહીં, લેખું લેખતાં;
તદપિ ચિત્ત તું, જો ન એતશે, સમજ પ્રાણિયા, શી ગતી થશે. ૭૦
કપટ કૂડનાં, કર્મ તેં કર્યો, ધન રણી રણી, ધૂળમાં ધર્યો;

કર વિચાર તે, કોણ કાઢશે, સમજ પ્રાણિયા, શી ગતી થશે. ૭૧
સ્વપન તુલ્ય આ, સર્વ લોક છે, હરબડી થતા, હર્ષ શોક છે ;
પલક એકમાં, નાશ પામશે, સમજ પ્રાણિયા, શી ગતી થશે. ૭૨
લલિતચંદ્રી, લાભ લેખિલે, દલપ્રતી ધરી, દૃષ્ટિ દેખિલે ;
પ્રભુ વિના તને, કોણ પાળશે, સમજ પ્રાણિયા, શી ગતી થશે. ૭૩

૬૦. મોદકછંદ. અં ૧૨. “ ભ ભ ભ ભ ”

ભાગિ શિલાં જળ કાઢિ ભુમીપર, મોદક ખાઈ પિયે પછિ *વીપર ;
આવિ ચડે અકળામણ અંતર, કષ્ટ મટાડિ શકે નહિ મંતર. ૭૪

૬૧. દ્રુતવિલંબિતછંદ. અં ૧૨. “ ન ભ ભ ૨ ”

નભ ભુ રાખિ રચીજ નિહાળિયે', દ્રુતવિલંબિત થે અિત આલિયે ;
અકળ એશ્વરતા સ્થિ સૃષ્ટિમાં, દિને દિને પડશે નિજદૃષ્ટિમાં. ૭૫

૬૨. ચંદ્રવર્ત્મછંદ. અં ૧૨. “ ૨ ન ભ સ ”

રાંન ભાસ વિભયાનક સંરંખુ, ચંદ્રવર્ત્મ નજરે નહિ નરખું ;
ઝાડઝુંડ ઝુકિયાં બહુ ઝરણાં, હાથિ વાઘ વર ને બળી હરણાં. ૭૬

૬૩. તોટકછંદ. અં ૧૨. “ સ ૪ ”

શશિ શાં શણગાર હવે' સજવાં, તુછ તોટક જાણિ બધા તજવા ;
ગુણવંત પતી પરદેશ ગયા, ધિરતા કરી ત્યાંજ નિવાસિ થયા. ૭૭

વિજયક્ષમામાંથી બાગનું વર્ણન.

બહુ શોભિત બાગ અથાગ બણ્યો, ગિરજા પતિનો ગિરિરાજગણ્યો ;
ગુલાબ ગુલાબ દિલે ગમતા, લટકી અહિવલ્લિ લવિંગ લતા. ૭૮
તર કેતકિ કેશુ કંદંબતણાં, વળિ અંપક અંદન વૃક્ષ ધણાં ;
ગણિ કોણ શકે સગળાં ગણતાં, બણિ બારતિ યાકિ રહે બણતાં. ૭૯
ફળિછે કદળિ વળિ જામફળો, ગુણુકારિ મિતાફળ સ્વાદ ગાળ્યો ;
અતિ ખેર અખોડ અને અરણી, હરડે હિતકારી પિડા હરણી. ૮૦
અગણીત અનામત અંબતર, જનરંજન જ્યાં બહુ જંબતર ;
તજનાં તર એળચિ દ્રાખતણા, મનમોહન મંડપમાં ન મણા. ૮૧
ઝુકિઝુંડ તહાં રહિ ઝાડિ ધણી, અતુરાઈયિ ખેડક ખેસ અણી ;
તકનિ તરકારિ તમામ તહીં, ચડ પીપળ પીંપર પાર નહીં. ૮૨

બિલિ આંબલિ બાવળ બોરડિયો, ચિર થૈં ઠરિ કાંમકિ થોરડિયો ;
 ખજુરી ખરસાણીજ ખીજડિયો, લગિ લીંબુડિને વળિલીંબડિયો. ૮૩
 અરડૂશિ અનૂપમ આવીજ છે, શુભ શીશમ સાગ શતાવળ છે ;
 નવ પક્ષવ થોક અશોક નકી, લખતાં નહિ લેખણુ લેખિ સકી. ૮૪
 વળિ વાડિ વિશે શુભ વાયુ વહે, ગુણુ શીતળ મંદ સુગંધ ગ્રહે ;
 ભમરા રમ ભોગિ અનેક ભમે, ગુણુવંતતણા શુણિ ઓર ગમે. ૮૫
 ચકલાં ચિત ઓર ચકોર ધણા, સ્વર શુદ્ધ મનોહર મોરતણા ;
 શુક કોકિલ આનક સારસડાં, વિચરે નવરંગ વિહંગ વડાં. ૮૬
 વળિ કુંડ મરોવર વાવ્ય ફૂવા, જીગતીચિ કરેલ પ્રકાર જૂવા ;
 જળ નિર્મળ ત્યાં જમુનાં જળથી, નહિ નિત્ય પ્રવાહ ધટે નળથી. ૮૭
 ભલિ ભાત દિસે જળ હોજ ભયાં, કળદાર ભલા જળ જંત્ર કર્યા ;
 નરનારિ જીવે નજરે નરખિ, હક લૈ ચિદ્ર ઓઠિ રહે હરખી. ૮૮
 દિપતું વળિ દેવળ દેવતણું, અતુરે નવરંગ ઉતંગ અણ્યું ;
 કરિ કારિગરી દલપત કહે, રઘુનાથ રહી ધડિ જોઈ રહે. ૮૯

૬૪. મોતીદામછંદ. અ. ૧૨. “ જ ૪ ”

જળેજિ જહાં જગદીશ જપાય, રસો ગણિ મૌક્તિકદામ રચાય ;
 ઉગંમ વધે ઉરમાંહી અભંગ, અનૂપમ અંગ રહે અડિ રંગ. ૯૦
 ભજે ભવતારણુ શ્રીભગવાન, તજે નિજ અંતરનું અભિમાન ;
 સજે સ્વજનારતણા ગુણુ-ગાન, યજે સધળા સુધરેલ સમાન. ૯૧

૬૫. સ્તગિવણીછંદ. અ. ૧૨. “ ર ૪ ”

રે' રસા રાખ્ય તું ગર્વ શાં કારણે, સ્તગિવણી સુંદરી છેક છેલો ગણે ;
 હોય ત્યારે હહો તૂજ હૈયાકને, મૂખમાં રાખવો તું ગમેછે મને. ૯૨

૬૬. ભુજંગીછંદ. અ. ૧૨. “ ય ૪ ”

લતાં તો ગરી ગૈ વડી વાડ વાંસે,
 ભુજંગી વડા રાફડા ત્યાંજ ભામે ;
 અરે પુણ્યએ આપણે હાય આવે,
 લગારે લુપ્પો લોભ તું કેમ લાપે.

સુધારા વિધે.

લખું વીનતી વાંચિને દેશિ લોકો,
જતી રિદ્ધિને દૂર રસ્તેથી રોકો ;
અરે બોલનો તોલ માની અમારો,
કુધારો ન ધારો સુધારો વધારો. ૯૪

અડી આર પાસે બધી રિદ્ધિ આલી,
ખજના ખુટીને થયા ખૂજ ખાલી ;
વિમાશી હવે વાત વેગે વિચારો,
કુધારો ન ધારો સુધારો વધારો. ૯૫

છુટા છેક થેને તમે વેંમ છાંડો,
મહા હોંમતી યૈ હવે પાવ માંડો ;
અરે આપણી અંતતીને ઉગારો,
કુધારો ન ધારો સુધારો વધારો. ૯૬

થશે કષ્ટ જો વેંમ મધ્યે કુટાશો,
ભર્યા લોકના થોક મધ્યે લુટાશો ;
નહીં આવશે દુઃખનો એક આરો,
કુધારો ન ધારો સુધારો વધારો. ૯૭

પ્રજા જો તમારી સુધારો ન પામી,
ગરીબીયિ જીવે કરીને ગુલામી ;
અમેરીકનોની દશા ઉરધારો, ૯
કુધારો ન ધારો સુધારો વધારો. ૯૮

જવું ચીન વીલાયતે લાભ જાણી,
નહીંતો થશે ધારણા ધૂજધાણી ;
ન રાખો હવે હફ જૂઠો નકારો,
કુધારો ન ધારો સુધારો વધારો. ૯૯

સજો મિત્રતા સજાનો સર્વ સાથે,
મટે આપણા આવતી આપ માથે ;
અરે અંતરે વાત આતો ઉતારો,
કુધારો ન ધારો સુધારો વધારો. ૧૦૦

ખસી જાય જો મરજ પાણી અખૂટે,

નહીં તડફડે ત્યાંતણી સેર તૂટે ;
 નહીં તો પુછી કજનો ક્યાં કિનારો,
 કુધારો ન ધારો સુધારો વધારો. ૧૦૧

દશા દૂર દેશોતણી તો તપાસો,
 તહાં વીચરીને વસી રાતવાસો ;
 સુરીતે શિખો જો રૂડા રોજગારો,
 કુધારો ન ધારો સુધારો વધારો. ૧૦૨

વસી સૂખમાં લોક લે ખૂબ લાવો,
 તમે ચોપથી ચાલ તેવા ચલાવો ;
 વડા દુઃખના ચાલ વેગે વિદારો,
 કુધારો ન ધારો સુધારો વધારો. ૧૦૩

છુટે દુઃખ છે જો ઉપાયો છતાતો,
 સુખી સૌ વસો શીદ દુઃખી થતાતો ;
 નચિતે નડે તે પ્રયંધો નિવારો,
 કુધારો ન ધારો સુધારો વધારો. ૧૦૪

અરે મજાનો સાંભળો શુદ્ધ આમેં,
 રચ્યા છે રૂડા છંદ દલપતરામે ;
 શુણી રાખજો ચિત્ત વીચાર મારો,
 કુધારો ન ધારો સુધારો વધારો. ૧૦૫

૬૭. કુસુમ વિચિત્રાછંદ. અ. ૧૨. “ ન થ ન થ ”

નયન યથા બે કેમજ ઉઘાડી, કુસુમ વિચિત્રા નિરખવિ વાડી ;
 ભમરભલા જ્યાં અધિક ભિમેછે, ગુણિજનને તે રૂદય ગમેછે. ૧૦૬

૬૮. તામરછંદ. અ. ૧૨. “ ન જ જ થ ”

નિજ જય કોણુ કદી ન વિકાસે, જયગત તામર-નેન જણાશે ;
 જય મળવા કરિ જુદુ મરેછે, જય મળવા શુભ કર્મ કરેછે. ૧૦૭

૬૯. મિમંવદાછંદ. અ. ૧૨. “ ન ભ જ ર ”

ન ભજરે પ્રભુજી કેમ તું કદા, પરમ મિત્ર પ્રભુ છે પ્રિયવદા ;
 સરમ સાંતિ પ્રભુથી પમાયછે, પ્રભુ વિના દુઃખ અરો અમાયછે. ૧૦૮

૭૦. પ્રમિતાક્ષરાછંદ. અ. ૧૨. “ સ જ સ સ ”

સજિ શોશપૂલ બહુ બેશ બણી, પ્રમિતાક્ષરાધિ ગુણ ગાય ગણી ;
વનિતા વિલોકિ ગત વાસરમાં, કરતી કલોલ કમળાકરમાં. ૧૦૯

૭૧. શૈલછંદ. અ. ૧૨. “ ય ય ય જ ”

લતે તૂત ગાં લાખ્ય તેથી શું થાય,
નહી શૈલમાંથી શિલા નાશિ જાય ;
મહામઝ્જને મિધુમાં સૂખ સાત,
મને તો ગમી તેમ આ ગૂજરાત. ૧૧૦

૭૨. તરલનયનછંદ. અ. ૧૨. “ ન ળ ”

નૈજ નજ નૈજ કહિ રંધુવર, કહિ તુજ તરલ-નયન કર ;
સજ કશિ વિધિ શુભ અવસર, કટક સકળ નિધિ તટપર. ૧૧૧

૭૩. દલછંદ. અ. ૧૨. “ ભ જ સ ય ”

ગાન શુભ ગાય પણ થાય ગંદો,
ખૂળ દલખાંત ધરિ ખાય ખંદો ;
મૂર્ખ મનમાં અધિક માન માગે,
લોભ અણુયોભ નહિ ક્ષોભ લાગે. ૧૧૨

૭૪. વંશસ્થછંદ. અ. ૧૨. “ જ ત જ ર ”

જતાં જરા વાર કંશી ન જાણુલે,
પવિત્ર વંશસ્થ પુરા પ્રમાણુ લે ;
અરે અજાણ્યું મરવાનું આવશે,
તમામ તેનું ધન તે તજવશે. ૧૧૩

૭૫. વૈશ્વદેવીછંદ. અ. ૧૨. “ ધ મ ય ય ”

માંમાયે' યમે', કૃષ્ણને' યાદ ક્રોધાં,
તેડાચ્યા વિપ્રો, વૈશ્વદેવી પ્રસિદ્ધા ;
મલ્લોને આચ્યા, આપિ એવી વળી જો,
જો આવે જમે, કૃષ્ણનો જીવ લીજો. ૧૧૪

૭૬. હૃદયવંશાછંદ. અ. ૧૨. “ ત ત જ ર ”

તે' તો જરા ધીરજથી તપાસરે', થે હૃદયવંશ ન થવું હિંદાસરે ;

હેતે કરી અર્જુનને કહે હરી, સંશ્રામ સાધો ધનુ બાણને ધરી. ૧૧૫

૭૭. તારકછંદ. અ. ૧૩. “ સ ઠ ગ ”

શિશુશીય ગધાંજનની' રિમ જનમે,
નહિ તારક દેવતણા પદ પામે;
અબળા તણિ ધાત કરે અતિ કોપે,
પછિ તે નરને ધરશે હરિ તોપે. ૧૧૬

૭૮. કલહંસછંદ. અ. ૧૩. “ સ જ સ સ ગ ”

મજશે' મગાધિ શુભ સ્નેહ રહીને,
કલહંસ કંઠ કરિ વાણિ કહીને;
સુખ માજ આજ ધરિ લાજ વધારે,
શુભ કાજ તેજ જન સર્વ સુધારે. ૧૧૭

૭૯. મતમયૂર અથવા માયાછંદ. અ. ૧૩. “ મ ત ય સ ગ ”

મેં' તેયો' મંગે, વંશિ મારે સુખ માણ્યું,
માયા જોડીને, જનમ્યાનું કળ જાણ્યું;
તે તો મર્વના, ગુરુ મંથય તોડે,
જે છે તે જવા, સુવસે તે જન જોડે. ૧૧૮

૮૦. પ્રભાવતીછંદ. અ. ૧૩. “ ત ભ સ જ ગ ”

તું ભાસિ જે, ગુણ ગણના શિખાવતી,
સ્નેહિ સદા, મુજ પણ તું પ્રભાવતી;
તારોજ છું, જન ભગવંતિ ભારતી;
દેવી રખે, દિલ મુજને વિસારતી. ૧૧૯

૮૧. કંદુકછંદ. અ. ૧૩. “ ય ઠ લ ”

લતા તાત તે' બાગવાને બગાડીજ,
રમી કંદુકે રોજ આમી લગાડીજ;
હવે નાગવધી હશે મારિ તે કેમ,
અરે આપણો બાગ શું સુધરે એમ. ૧૨૦

૮૨. વસંતતિલકાછંદ. અ. ૧૪. “ ત ભ જ જ ગ ”

તું બોજ જોગ ગણતાં, તું જ ભૂપ ભામે,

વેશ્યા વમંતતિલકા, કંદિ કીર્તિ ગાથે ;
 હૈયે પ્રજા હિત કથો, ન વશ્યો સુધારો,
 શી કીર્તિ તારિ કથથે, કવિ કોઈ આરો. ૧૨૧

૮૩. લીલાછંદ. અ. ૧૪. “ ત ભ ય જ ગ લ ” .

તે' ભૂજ તારિ લહિ, નિંચે યયો' વિનાંશ,
 લેની કૃપાથી કરિ, પામ્યો લિલા વિલાસ;
 તેનો કદાપિ નહિ, કીધોજ તે તપાસ,
 દંભી દિહોજ દિલ, દીઠો ન દેવદાસ. ૧૨૨

૮૪. પડધમીછંદ. અ. ૧૪. “ ન ભ જ ર ગ ગ ”

ન ભજરે', ગગડતાં, પથરને' બંદા,
 પ્રગટતાં, પ્રથમથી, પડધમીછંદા ;
 ધરમના, કરમના, મરમ ત્યાં ધારા,
 અમર ત્યાં, અવરમાં, ભ્રમણના ભારા. ૧૨૩

૮૫. આમરછંદ. અ. ૧૫. “ ર જ ર જ ર ”

રોજ રોજ રાખિને' રમોજ રાગરંગમાં',
 આમરો અલાયિ ચિત્ત મોહિ મોરઅંગમાં ;
 ભાગમાં બિરાજિ આજિ અંગરાગ અંગમાં,
 કેદિ જેમ કોટડી વિષે વશ્યો કુટંગમાં. ૧૨૪

૮૬. નિશિપાળછંદ. અ. ૧૫. “ ભ જ સ ન ર ”

ભોજ સુનિ રિંદિ કદિ કાંજ નહિ રાખતો,
 ચોકી નિશિપાળતણિ રાખિ સુખ આપતો ;
 જોર નહિ ત્યાં સકળ ચોરતાણુ આલતું,
 દુષ્ટ દિલ સાલ માહિપાળ બળ આલતું. ૧૨૫

૮૭. માલિનીછંદ. અ. ૧૫. “ ન ન મ ય ય ”

નજસુત ગુરગાંધા, માલિની શોક પામે',
 અધિક હિતાયિ આણ્યાં, માલિની સંગ મામે ;
 રજનિ દિવસ રાખ્યાં, પ્રીતથી પડપામે,
 નજનૃપ નિજનામી, લે વને જાય વામે. ૧૨૬

૮૮. માળા અથવા શૃણ્ણિછંદ. અં ૧૫. “ ન ળ સ ”

નંજ નજ નંજ સુખ તંજિ વહુ નંજની,
શૃણિ ધરિ જપિ પજ વિપજ મકજની ;
ગતિ કરિ અતિ કરિ કરિ વન વનમાં,
• ગતિ અતિ વિકજ મનન પતિ મનમાં. ૧૨૭

૮૯. સારંગીછંદ. અં ૧૫. “ મ પ ”

માંમી માંમો મોટો લોટો, મોઠું પાણી માંગેછે',
સારંગી લેને શું ખેઠાં, ભૂખ્યાં હાડો ભાંગેછે ;
રાંધો શીંધો રૂડી રીતે, પ્રીતે ખાણી લાવોને,
ભાવે નૈ આહલી ભેગાં, વેગે વેલાં આવોને. ૧૨૮

૯૦. નલિની અથવા ભ્રમરાવળીછંદ. અં ૧૫. “ સ પ ”

શિશુ લે' જળ ભાંગ વિલોકિ પ્રભાત મને',
રસ ભોગિ ભલી ભ્રમરાવળિ કેવી ભને ;
મન રંજન કંજ પ્રકૃલિત કોમળ છે,
જમુના જળથી પણ નિર્મળ તે જળ છે. ૧૨૯

૯૧. હંસછંદ. અં ૧૫. “ સ જ જ ભ ર ”

સજ હેભ રાંવણ શંત્રુની' રટનાં સદા,
સ્વર હંસથી પણ શુદ્ધ તો કહીશું તદા ;
બકનાર થૈ બકવા કરી નહિ બોલજે,
તજિ તૂત તું અર તત્વ તે પણ તોલજે. ૧૩૦

૯૨. ચંચળાછંદ. અં ૧૬. “ ર જ ર જ ર લ ”

રે' જરા જરા લખાય 'તેટલુંજ તું લખીશ ;
ચંચળા થશેજ ચિત્તવૃત્તિ સદા તું ચિખીશ ;
એટલો અભ્યાસ આજથી અધિક આદરીશ,
કેટલાક કાળમાં વિશાળ કામ તું કરીશ. ૧૩૧

૯૩. વિશેષ અથવા નીલછંદ. અં ૧૬. “ ભ પ ગ ”

ભાભિ ભભે' ભગવાન, મુખે' ભણતાંજ ભભે,
વાદ વિશેષ વિચારિ, તમે તતકાળ તભે ;

વેદ પુરાણ કુરાન, ભલી વિધિયે ભણવાં,
જે ન ભલે ભગવાન, ભણ્યાં ન ભણ્યાં ગણવાં. ૧૩૨

૬૪. નારાયણંદ. અ. ૧૬. “જ ર જ ર જ ગ”
જરા જરા જગાંધિનાથ ભક્તિ જુક્તિ જાણિને,
નરાયણંદથી કરો નરો વિશુદ્ધ વાણિને;
કર્તાથી આમ હામ હામ એજ કામ આવશે,
મટાડિને મહાકલેશ મારથી મુકાવશે. ૧૩૩

૬૫. રૂપમાળીંદ. અ. ૧૭. “ર સ જ જ ભ ગ લ”
રીઝ જે જિભ ગાળથી' બકવાં કર્યે' બહુ થાય,
રાણિ જે શુભ રૂપમાળ મિતે ન ભૂપતિ આય;
બોલવો મુખ બોલ તે કરિ તોલવંત વિચાર,
કાઢવો નહિ આકરો આણુપ્રહ્લિ એક ઉચાર. ૧૩૪

૬૬. શિખરિણીંદ. અ. ૧૭. “ય મ ન સ ભ લ ગ”
યમોનાં સંભાળી', ગણ અગણિતો' દોષથી ડરો',
દિશે રસ્તો સેલો, ભવશિખરિણી અંત અધરો;
ભુલાશો લોભાશો, લગભગ લુટાશો મિમસુધી,
ઉમંગેથી અંગે, સજવિ સતસંગે સદ્બુધિ. ૧૩૫

પ્રભુસ્તુતિ.

પિતા માતા તો તું, જરૂર વળિ ત્રાંતા જગતનો,
મદા શાતા દાતા, ભગનિ જન ભ્રાતા ભગતનો;
પુરાણે પ્રખ્યાતા, પ્રભુજી કરેણુ કોટિ કરને,
મહારાજ માહે, દલપત કહે દુઃખ હરને. ૧૩૬
નથી હુંમાં નીતી, નથિ પરમપ્રીતી પ્રભુપદે,
નથી રૂડી રીતી, નથિ અધિક ભીતી ધરિ રહે;
તથાપી તું તારે, બિરદ મનમાં શુદ્ધ ધરને,
મહારાજ માહે, દલપત કહે દુઃખ હરને. ૧૩૭

૬૭. મંદાકીતાંદ. અ. ૧૭. “મ ભ ન ત ત ગ ગ”
ગાંમે નાંશી, ગંધુ ધવનથી, હાંમને' હામ મેલી',

મંદાકાંતા, વણિક વનિતા, તેથી ચૈ ત્રાંસ બેલી ;
 બારે બેઠી, બહુજ બકતી, છેક છે માથુ છૂટું,
 બેલી કેરું, ગરિબ ધર છે, લેખિ એવું ન લૂટ્યું. ૧૩૮

૯૮. પૃથ્વીછંદ. અ. ૧૭. “ જ સ જ સ ય લ ગ ”

‘ લગી’ નર નરાં, રહે’ ઘર ભર્યાં, દિવાં રાત્રિમાં’,
 નહી હરઘડી, વધે ઘરવિષે, પ્રજા પૃથ્વીમાં ;
 વિના નર કદિ, સ્ત્રિયો અવનિમાં, વસે જોટલી,
 પ્રજા પણ નહીં, વધે નરવિના, જીવો એટલી. ૧૩૯

૯૯. હરિણીછંદ અ. ૧૭. “ ન સ મ ર સ લ ગ ”

‘ ન સમરંસ લાગે’ ઝેરને’, સુધારસ ન્યાં હશે’,
 નયન હરિણીનાં ધૂડનાં બરાબર ક્યાં થશે ;
 મુરખ જનના ને માનિના વિચાર ન ભેળવો,
 કનકરજ સાથે ધૂળનો ન ભેગુજ ભેળવો. ૧૪૦

૧૦૦. ચર્યરીછંદ અથવા વિબુધમિયા. અ. ૧૮.

“ ર સ જ જ ભ ર ”

‘ રીસ જે જિભ રાખશે’, જન ભાખશે’ ન મુખે ભૂલું’,
 ચર્યરી મિતમાં થશે, વળિ કષ્ટ કારણ કેટલું ;
 કલેશથી લવલેશ જો, કદિ ક્રોધ અંતર ઊપજે,
 નેણમાં વળિ વેણમાં, પણ શાંતિ સજ્જન તો મળે. ૧૪૧

૧૦૧. ચંદ્રક્રીડાછંદ. અ. ૧૮. “ ચ ૬ ”

‘ લતે’ તાત તું તો ગંગો’ છેક છે’ છોકરાંથીજ છોટો,
 જીએ ચંદ્રક્રીડા મુછાળો ઘઈ માનવી આપ મોટો ;
 હસે ને ખસે ને ધસે બાઇને શું શશીબિંબ સામે,
 તજી અર્થ ઉદ્યોગનો જોગ શું કાળ કાઢે નકામો. ૧૪૨

૧૦૨. બૂલણાછંદ. અ. ૧૯. “ સ જ જ ભ ર સ ”

‘ સજ જીભરે’ સલુણી’ સદા, શુભ વાંચ્યમાંદિ મિઠાંચ,
 બૂલતુંજ બાળક બૂલણાતણું, હર્ષિ હોય હુલાસ ;
 નર નારિ ધારિ વિચારિને, વળિ મારિ મારિ કહેજ,
 શુણિ રંકને વળિ રાય તે, દિલ રાજિ રાજિ રહેજ. ૧૪૩.

૧૦૩. શાર્દૂલવિક્રીડિતછંદ. અ. ૧૯. “ મ સ જ સ ત ત ગ ”

મોસી જે સુત તે- ગણી ' ન મુંજની, કાંયા કશી' પોડિ તે' ;
તેથી હું સ્તુતિ તારિ સારિ સજ્જુછું, શાર્દૂલવિક્રીડિતે ;
માતા મોટી સમાન દાન સુખ દે, પાપ્યો ગણી પ્રાણુ ને ;
જીવું ન્યાંસુધિ જે ન જાણુ જશતો, પાપી પુરો જાણુને. ૧૪૪

ગાયકવાડ મહારાજને આશીર્વાદ.

કલ્યાણી કમળાક્ષિ દેવિ કમળા, કલ્યાણુ તે તો કરે ;
ભંડારી ભવદેવનો ભવનમાં, ભંડાર ભારે ભરે ;
સિદ્ધી જુદિ સમૃદ્ધિ વૃદ્ધિ સુખ સૌ, સોપે સદા શ્યામજી ;
ખંડેરાવ અખંડ ખૂબ ખુશિમાં, રાખે રૂડા રામજી. ૧૪૫
પ્રીતે પ્રોઠ પ્રતાપ પૂર્ણ પ્રભુતા, પામો પ્રજના પતી ;
મોટા મત્ત ગજેંદ્ર રત્ન સરિખા, દેવેંદ્ર તે દે અતી ;
ધારી ધૈર્ય ધનુર્ધરાદિ વિધિના, ધીમંત છો ધામજી ;
ખંડેરાવ અખંડ ખૂબ ખુશિમાં, રાખે રૂડા રામજી. ૧૪૬
વિદ્યા વાદ વિનોદ વાણિ વિમળા, જિજ્ઞાસુ વાસો વસે ;
આપે ઇષ્ટ અભીષ્ટ કષ્ટ હરિને, સંપુષ્ટિ પુષ્ટી થયે ;
મંત્રી મિત્ર પવિત્ર પાત્ર મતિના, કલ્યાં કરે કામજી ;
ખંડેરાવ અખંડ ખૂબ ખુશિમાં, રાખે રૂડા રામજી. ૧૪૭

૧૦૪. શંભુછંદ. અ. ૧૯. “ સ ત ચ ભ મ મ જ ”

સંતિયે ભૂમી મુંગટ મેલી, કરે જોડીને વંદ્યા સ્વામી ;
સતિથી શંભૂ હસિને જોડ્યા, પછિ તે પ્રીતી પૂરી પામી ;
જિવતો કીધો સુતને ન્યારે, શુભ માયું હાથીનું મેલી ;
હિરમાં આનંદ અતી આવ્યો, શિવખોજે જો આતિ ખેલી. ૧૪૮

૧૦૫. ગીતક અથવા મુનિશેખરછંદ. અ. ૨૦.

“ સ જ જ ભ ર સ લ ગ ”

સજિજે ભરી' સજગાંવ બંધુક, તાકિ તોડ નિશાન તું ;
શુભ એ કળા મુનિશેખરે, શિખવેલિ તેજ સમાન તું ;
કરિ ક્ષત્રિ ધર્મનું કર્મ તે, પરમાર્થ પૂરણ પ્રામથે ;
દળ કુદને સુખ દીનને દર્ષ, જે થકી જશ જામથે. ૧૪૯

૧૦૬. સ્તવધરાછંદ. અ. ૨૧ “ મ ર જી ન ય ય ય ”

મૈ રંભાને લતે તે, ગંગડિ પંડિ દિઠી, સ્વર્ગથી સાત વારી ;
માટે તે મેલ આળા, મુનિજન સમિપે, સ્તવધરા નારિ સારી ;
હાવે ભાવે વિભાવે, મિત્ર ન મુજ ચળે, છેક પૈરાગ્ય છાંડી ;
મેલીને માન મેલી, જુગતિ તજિજ ભ, શું ઉભી મૂખ માંડી. ૧૫૦

૧૦૭. મદિરાછંદ. અ. ૨૨. “ ભ ડ ગ ”

ગાં શિશ શું શશિશો' સુખકાર, મળે મગળાં સુખસાગરને' ;
તું મદિરા મદથી ન મચીશ, બચીશ બજી નટનાગરને ;
ધ્રુવરને તજિ અન્ય બને જડ, કૂપ તજે ગ્રહિ ગાગરને ;
ઓષડ વેષડ વૈદ તણાં તજિ, પાર કરે કિમિયાગરને. ૧૫૧

૧૦૮. હંસીછંદ. અ. ૨૨. “ મ મ ત ન ન ન સ ગ ”

માં મોતીને નાના મંગે, ધરમ કરમ પર રંગગ લાગી ;
હંસી ત્યાંની બોલી ત્યારે, અધટિત ગરવ નંકરિશ અભાગી ;
જે પોતાને ધર્મી જાણે, પરજન પર અતિ અહમિજ આણે ;
તેને તે શું ધર્મી ધારો, તન તજિ ખસિત ગમન દુઃખ આણે. ૧૫૨

૧૦૯. કેકનીશારદાછંદ. અ. ૨૩. “ ર ડ ગ લ ”

રે' રરા રે' રરા રાગ લે કેકિનો, શુદ્ધ સારી' રિતે સંભળી સ્વાદ ;
કેકની-શારદા સૌથિ શોભે બલી, અંતરે એજતું રાખજે યાદ ;
આ સ્વરે એકઠો થૈ મકારે મળી, જૈશ તો સર્વને લાગશે સ્વાદ ;
જે અકારે મકારે મળી જૈશતો, તુચ્છ તું થૈશ મેલીશ મર્મદ. ૧૫૩

૧૧૦. સર્વગામી અથવા અગ્રછંદ. અ. ૨૩. “ ત ડ ગ ગ ”

તું તાત તું તાત તું ગંગધારી, બહું કામને' બાળિને' કામ કીધું ;
તું 'સર્વગામી' મદા વિશ્વનું તે, વળી મૂળથી 'અત્ર' તો માંડી દીધું ;
જે શુદ્ધ ભાવે સજી સેવના તો, વડા દેવના વેરિથી વેર લીધું ;
તેં સિધુ મંથ્યા સમે કીધિ કોટી, કૃપા પ્રાણિને પાળવા ઝેર પીધું. ૧૫૪

૧૧૧. વર્ણવાધેશ્વરીછંદ. અ. ૨૩. “ ય ડ લ ગ ”

લતે' તાત તું તાત તું આ પ્રભૂને,
પ્રભૂની કૃપાથી બહું પામશે ;

રો વર્ણ વાગ્દેશરી નામના ને,
 કહો તે તમે આવશે કામ શે ?
 મળે મોક્ષનો માર્ગ તો શ્રી પ્રભૂથી,
 પ્રભુથી પુરો પ્રેમ જો જામશે ;
 તજી અન્યનો આશરો આ સમામાં,
 ભજો ભક્તિથી વેદના વામશે. ૧૫૫

૧૧૨. ઇંદ્રવિજય અથવા મત્તગયંદ. અ. ૨૩. “ભ ૭ ગ ગ”

ગાં શિશુ સોસ સુસોસ ગણી ગણિ,
 ત્રાંસ નિવારણ તો પ્રભુ તે છે ;
 ‘ ઇંદ્રવિજય ’ પણ એથી થયો વળી,
 ‘ મત્તગયંદ ’ મુકાવણુ જો છે ;
 વિશ્વનું કારણ દુઃખ વિદારણ,
 તારણ તેજ ઉગારણ એ છે ;
 દીનદયાળ પ્રજાપ્રતિ પાળક,
 દેવ તને સધળાં સુખ દેછે. ૧૫૬

ઈશ્વર વિષે.

કોઈક દેશતણા કવિયો નિજ, ભુપતિને ભગવાન બણેછે,
 કોઈક દેશ તણા કવિયો, ગુરુનેજ પ્રભુ અવતાર ગણેછે ;
 સૂર્ય સુમુદ્ર હુતાશનના, મહિમાનિ ભિંતોં ચિતમાંહિ ચણેછે ;
 કોણુ નકી દલપત કહે દિલ, દૃષ્ટિયકી પ્રભુ દૂર રહેછે. ૧૫૭
 તોપણુ તે કશુએ ન કહ્યું કદિ, થાવર મસ્તુ તણો કરિ થાપ્યો ;
 તોપણુ તે કશુએ ન કહ્યું કદિ, ક્રોધ ધરી લઈ કર્વત કાપ્યો ;
 તોપણુ તે કશુએ ન કહ્યું, જપમાળ ધરી કરી જીભથી જાપ્યો ;
 કોઈ પ્રકાર કહે દલપત, ન ઉત્તર ઈશ્વર તે કદિ આપ્યો. ૧૫૮
 કેક વસ્ત્રા વનવાસ ઉદાસયિ, મંદિર માલતણી તજી માયા ;
 કેક તને મળવા હળવા તુજ, ધ્યાન ધરી બહુ તીરથ ધાયા ;
 કેક મુખ્યા ઉપવાસ કરી કરિ, કેક પ્રજાજિ મુખ્યા નિજ કાયા ;
 તોપણુ તે દલપત કહે નહિ, ઉત્તર એક દીધો જગસાયા. ૧૫૯

હારિ રહ્યા મનમાંહિ મુનીશ્વર, વિશ્વપતી તણિ વાત વિચારી ;
 તર્ક કરી કરિ તત્વ જડ્યું નહિ, દૃષ્ટિ ધણી દિલ હંડિ ઉતારી ;
 માન તજી અનુમાન કરી લખ્યું, કે મન વાણિ ન પોચિ અમારી ;
 કેમ શકે કહી કોઈ કવીશ્વર, ઈશ્વરની ગતિ વિશ્વથી ન્યારી. ૧૬૦
 ભક્તિ કરી ભલિ ભાત મુઆ પણ, માનવિ પાસ વિમાન ન આબું ;
 પત્ર ન મોકલ્યું અત્ર લખી વણિ, કોઈનિ સાથ ન કેણુ કહાબું ;
 હોત રહ્યો જન કોઈ સજીવન, તોપણ માનત તેનું બતાબું ;
 કાંઈ ઉપાય ન તેથિ કરે જન, જે જનના મનમાં ન્યમ ભાબું. ૧૬૧

૧૧૩. મલિકાછંદ. અ. ૨૩. “ જ ૭ લ ગ ”

જાજેજિ જાજેજિ જાજો ગણતીં, જાજ એકજ જાતિતણું જડશે ;
 જુઓ બહુ પૂલ જુદાંજ જુદાં, મલિકા નહિ જૂદિ મિતે અડશે ;
 નથી પ્રભુ એ પણ નામ અપાર, અપાર પ્રભુ નજરે પડશે ;
 સદા સમજૂ જનતો સમજે, પણ છૂડજ ઘાટ ઘણા ઘડશે. ૧૬૨

૧૧૪. કિરીટછંદ. અ. ૨૪. “ ભ ૮ ”

ભંભભ ભંભભ ભંભ ભલે 'ડક,
 એ' શુણિ આંવિ માળ્યા જન આંગણ ;
 પીછ તણા કરિ કૈક કિરીટ,
 ધર્યા શિર જામનિમાં કરિ જાગણ ;
 એજ અભાગિ અભાણુનિ આગણ,
 આંવિ મળી વણિ નારિ અભાગણ ;
 એલ કરી ખુબ પ્રેલ કરે જન,
 પ્રેલિ કિતૂરિ તને કટ ફાગણ. ૧૬૩

૧૧૫. દેવછંદ. અ. ૨૪. “ ચ ૮ ”

લગારે રરારે રરારે રાગ છાંડી,
 કહી 'તર્કમાંથી જતો' રેશ જાણી ;
 તજી દેવવાણી જશે શબ્દ તે,
 યાવનીમાં અને કાળનો અર્થ આણી ;
 રમા શબ્દમાંથી જતો રેશ તો તે,

અમોં એટલે એ અલક્ષ્મી પ્રમાણી ;
રૂડા રામના નામમાં તે રહ્યાથી,
લિધી એટલી શક્તિ લો સદા તાણી.

૧૬૪

૧૧૬. વૈકુંઠધામાછંદ. અ. ૨૪. “ ૨૮ ”

ગાંજ તો તાંતિ તે તાંત તે ગાંધ છે,
રે' કહ્યો અન્ય ઉપાસિ શા કારણે ;
દેવ વૈકુંઠધામા વિના વિશ્વમાં,
ધ્યાન ધાર ન ધારી ખરી ધારણે ;
અંતરે આંટિ એતો પડી આદિથી,
પાંચમે વર્ષ પૌઠ્યો હતો પારણે ;
છેક તે ટેક છોડ્યોજ છૂટે નહીં,
બોલતાં બોલ બીજી રિતે બારણે.

૧૬૫

૧૧૭. દુમિલાછંદ. અ. ૨૪. “ સ ૮ ”

શશિ શું શશિ શું શશકાંતણિ મંગત,
અંગ ઉમંગ મળે મળવી ;
તુજને જન તે દુમિલાપ થકી,
કહિ નામ શશાંક પિડે પળવી ;
તનિ તે છળી તુર્ત હવે હરખાઈ,
ભલી છળી કોઈ બીજી ભળવી ;
જગમાં હલકાઈ કહે સહી સંજનન,
તે તણિ મંગત તો તળવી.

૧૬૬

૧૧૮. સુખદા, વિબલ્લુ, અથવા સુરેશ્વરછંદ. અ. ૨૪. “ જ ૭ થ ”

જળેંજિ જળેંજિ જ્યે' કરી જ્યોત,
જુઓં જયવંત જને' કરિ જેવી,
સદા 'સુખદા' અપવર્ગ વિષે પણ,
આગળ એજ થશે વળિ એવી,
વડી પ્રિય, 'વિબલ્લુ' 'સુરેશ્વરને' વળિ,
તે પરમેશ્વરને પ્રિય તેવી ;

અગાધ અતી અવિનાશિ થશે,
 ઉપમા પછિ અન્ય કહે કવિ કેવી.

૧૬૭

૧૧૯. કલાકુશળ, અથવા લર્વિંગલતાછંદ. અ. ૨૫. “ જ ટ લ ”

જળે'નિ જળે'નિ જળે' લઈને' જશ,
 પુણ્ય વધે' વળિ પાંપ નિવારણ ;
 અનેક ' કળાકુશળે ' કરિને કરિ,
 કીર્તિ ' લાર્વિંગલતા ' ભવતારણ ;
 વડા વિદવાન કરે મુખવાસ,
 કૃપા નિધિની રિઝનું પણ કારણ ;
 વધે સુખદાયક વાયક શુદ્ધ,
 સભાસદ મધ્ય સભા શણગારણ.

૧૬૮

૧૨૦. અરવિંદમુખીછંદ. અ. ૨૫. “ સ ટ લ ”

સૈશે'નિજ જૈ' જુજ જુજિ સંખ્યાયિ,
 મહામદમંત મુખો ગજરાજ ;
 મનમાં ગણુજે અરવિંદ મુખી,
 બળ બુદ્ધિ થકી અધિકું નહિ આજ ;
 બળવંત બહુ ગજરાજ બનેલ,
 કરે નરને વશ થૈ નિત કાજ ;
 મગરો પણ માનવિથીજ મરાય,
 જુઓ વળિ જોયિ ન મોડુ જહાજ.

૧૬૯

૧૨૧. કિશોરછંદ. અ. ૨૬. “ સ ટ લ લ ”

સૈજળે'નિ જળે'નિ જળે' લવલેશ,
 કુંહંદ કળા ગુણ ગાય ન ગાયક ;
 વયવૃદ્ધ કિશોરતણે વદને,
 વસજળે'નિ સુહંદ કળા સુખદાયક ;
 જગમાં જન જોયિ જણાય જરે,
 લલીતપણે શુભ લક્ષણ લાયક ;

વળિદેશિ જનોપર પ્રીત વધારી,
મુખે કરિ થાય સદૈવ સહાયક.

૧૭૦

૧૨૨. મનહરછંદ. અ. ૩૧.

અંકુર જે એકત્રીશ, ધાંગીધારીને' ધરીશ,
સોમાડે ગુરૂ મજાશ, તે' પદે તમામને ;
આવે વર્ણુ આઠ આઠ, પઠતાં પવિત્ર પાઠ,
ઠરાવી વીઆમ ઠાઠ, ઠીક ગણી ઠામને ;
ગુરૂ લઘુ ગણિતથી, નીચમ કળાનો નથી,
શીખીને મળે સુખથી, હૈયે રાખી હામને ;
સારો છંદ સુખધામ, નકી મનહર નામ,
રચી દલપતરામ, રટે રામનામને.

૧૭૧

નાળિએર વિષે.

નિહાળીને નાળિયેરી-કેરૂ ફળ નાળિયેર,
મનુષ્યના મુખસમ શોભે શોભા સારિતે ;
કહે દલપત કહું કલપના કરી કોઈ,
કવિયે કવિતા ત્યાં વિચારીને ઉચારિતે ;
કોઈ કાળે કરતારે ભુવનને ભરતારે ;
ધરા ઉપરે પ્રજા વધારવાને ધારિતે ;
હું જાણુ છુ નારિયો નહારિયોથી હારીને,
વિચારીને સ્ત્રીએ મૃષ્ટિ વૃક્ષથી વિસ્તારિતે. ૧૭૨
કરીને મળુરી પુરી પુરૂષે કમાણી આણી,
ઠાલી ઠકરાણી થૈ નિશ્ચિંત ખાય નારિ તે ;
કહે દલપતરામ દામ તે તમામ સેતાં,
કદાપિ ન કહે કશી વાતે ઉપકારિ તે ;
જરૂર જીજી તો કશી જેવાથી જણાવી નથી,
વંશવૃદ્ધિ માટે પરણીને કરે પ્યારિ તે ;
હું જાણુ છુ નારિયો નહારિયોથી હારીને,
વિચારીને સ્ત્રીએ મૃષ્ટિ વૃક્ષથી વિસ્તારિ તે. ૧૭૩
સમજે ન પોતે અણુસમજી પતિને કહે,

ધુંધવતી બોલે બોલે ધમકી ધિક્કારિતે ;
 કંથને અત્યંત નિત્ય કાયર કાયર કરે,
 કલેશનું વિશેષ મૂળ કષ્ટ પુષ્ટકારિતે ;
 જાણી અવગુણુખાણી કહું શું વખાણી ખૂબ,
 અપટ કપટથી લપટ દિલદારિતે ;
 હું જાણુછું નારિયો નહારિયોથી હારિને,
 વિચારીને સ્વષ્ટાએ સૃષ્ટિ વૃક્ષથી વિસ્તારિતે. ૧૭૪
 કરીને કંકાસ દિલ કંથનું ઉદાસ કરે,
 ખુશામદ કીધે ખુશી ન રહે નહારિતે ;
 કેકે તેથી ત્રાસી નાશી કીધો જઈ કાશી વાસ,
 કેકે જોગાબ્યાસી વનવાસી થૈ વિસારિતે ;
 એજ પાપે પીધું હશે અગસ્તે સમસ્ત પોતે,
 અસ્ત થવા હળાહળ વિષવાળું વારિતે ;
 હું જાણુછું નારિયો નહારિયોથી હારિને,
 વિચારીને સ્વષ્ટાએ સૃષ્ટિ વૃક્ષથી વિસ્તારિતે. ૧૭૫

૧૨૩. ધનાક્ષરીછંદ. અઃ ૩૨.

અંરણુ અંરણુમધ્ય વંરણુ બત્રીશ વસે,
 'વિશ્રામ વિશ્રામ હામ અક્ષર ભ્યાં આઠ આઠ ;
 ધણો તો આનંદકંદ છંદ તે ધનાક્ષરી છે,
 એમ છંદ શૃંગારપિંગળમાં લખેલ પાઠ ;
 અંતે ગુરૂ લધુ આણુ કાંતો જોડ લધુ જાણુ,
 વિશ્વપતિને વખાણુ હરાવીને ઠીકઠાઠ ;
 ચારે અરણોમાં વર્ણુ એકસો અઠાવીશ છે,
 અર્ધછંદમાં તો ચાર ઉપર શોભીત સાઠ. ૧૭૬

પારહી પ્રીત વિષે.

પ્યારા પિયુષ પરાઈ પ્રીતની પ્રતીત તણે,
 વિસરતાં વિસરતાં વિચારી વિસરી જાય ;
 કુલેલાં દેખીને પૂલ શોગઠ પૂલાવું નહીં,

કુલની સફાઈ તો ફરે દિવસે ફરી જાય ;
 પીતળનો પ્રીતનો પતંગનો પોથીનો રંગ,
 નવો નવો નવદિન સુધી હૈયું હરી જાય ;
 આહિને અઢાવિયે તો આરગણો અઢ્યો જાય,
 ઉતરવા દેયે તો ઉતરતાં ઉતરી જાય.

૧૭૭

અર્ધસમપદછંદ.

૧૨૪. વૈતાળીયછંદ. અ. ૧૦-૧૧.

“ સ સ જ ગ ” “ સ ભ ર લ ગ ”

શંશિ જો ગુણસુર્ય માંજથી, સંભરે લાગિવળે વિશાળથી ;
 પુજમાં કદિ તે ગુણો રહ્યા, નથિ વૈતાળિય કાવ્યમાં કહ્યા. ૧૭૮
 રમના રમનારરે ધણી, કરણાણુ કરણા કરો ધણી ;
 પ્રભુતા પ્રભુતારિ તું ધરી, મજરો લે મજરોગ લે હરી. ૧૭૯
 (વૈતાળીયના ધણા ભેદ છે, પણ આ ઠોકાણે લખ્યા નથી.)

પુષ્પિતાગ્રા. અ. ૧૨-૧૩. “ ન ન ર ચ ” “ ન જ જ ર ગ ”

ને નર યવન જાણુ જૂદિ જાતે',
 નિજ જર ગાંઠ વિષે' ન જૂદિ નાતે';
 કિંધ અરપણુ પુણ્ય પુષ્પિતાગ્રા,
 સકળ સજ્જતિ સજ્જતિ વલ્લિ સાગ્રા. ૧૮૦
 નથિ નથિ વૃત પાર પિંગળોમાં,
 પણ ભલિ વીધ પ્રસિદ્ધ પુસ્તકોમાં ;
 નિરખિ નિરખિને પ્રમાણુ આખ્યાં,
 છુટકજ છંદ સ્વરૂપ છેક છાપ્યાં. ૧૮૧

પ્રકરણ ૪ થું.

સંખ્યા પ્રસ્તારાદિક.

હરિગીતછંદ.

સંખ્યા અને પ્રસ્તાર શુંચિ વળિ, નહું ને ઉદિષ્ટે છે,
 મેરૂં પત્તાંકા મરૂંટી એ, આઠ ભેદ અભિષ્ટ છે ;

માત્રાતણા ને વરણના; જૂદા જૂદા તે જાણવા,
સગળા મળીને સોજ ભેદ, વિવેક રાખિ વખાણવા. ૧

સંખ્યાલક્ષણ.

આટલી માત્રાની કહો કવિ, છંદ જાતી જોટલી,
આટલા અક્ષરની કહો વણિ, છંદ જાતી કેટલી ;
જો એમ પૂછે પ્રશ્ન તો, કહિયે ઉતર ગણતી કરી,
સમજજો તેનું નામ સંખ્યા, ધીરનર ધીરજ ધરી. ૨

માત્રાસંખ્યા.

દોહરા.

આંક એક પછિ બે લખી, પછિ મેળવ ધુરે આંક ;
ત્રણ લખિને તે પ્રથમનો, ગણિ લખ પાંચ નિશંક. ૩
એ સંખ્યાથી સમજવું, એક કળાનો એક ;
બેના બે છંદો બને, વણિપણ એજ વિવેક. ૪

માત્રાસંખ્યાનું ઉદાહરણ.

કેટલી માત્રાના.	૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	૯	૧૦
કેટલી જાતના છંદો બને.	૧	૨	૩	૫	૮	૧૩	૨૧	૩૪	૫૫	૮૬

પ્રસ્તારનું કારણ.

દોહરા.

તે સઘળા છંદો તણા, કરિ જોવા આકાર ;
ધરજા જો ઉર ઉપજો, પછિ કરિયે પ્રસ્તાર. ૫

માત્રા પ્રસ્તાર.

જો તું ઈચ્છે જોટલી, માત્રાનો પ્રસ્તાર ;
ગુરુ લખિને ગણતાં વધે, તો લઘુ આગળ ધાર. ૬
પ્રથમ ગુરુ નીચે લઘુ, પછિ લખ ઉપર પ્રમાણ ;
જો માત્રા ગણતાં ઘટે, લઘુગુરુ આગળ આણ. ૭
એજ રિતે લખતાં જવું, આવે ન્યાંસુધિ અંત ;

લખતાં આવે સર્વ લઘુ, લખ્યે ત્યાં પર્વત.

૮

માત્રાપ્રસ્તારનાં ઉદાહરણ.

કેટલી માત્રાનો	૧	૨	૩	૪	૫
પ્રસ્તાર.	૧	૩	૧૩	૩૩	૧૩૩
		૧૧	૩૧	૧૧૩	૩૧૩
			૧૧૧	૧૩૧	૧૧૧૩
				૩૧૧	૩૩૧
				૧૧૧૧	૧૧૩૧
					૧૩૧૧
					૩૧૧૧
					૧૧૧૧૧

શુચિલક્ષણ.

- ૩૫ એ વિષે કેટલાં, આદિલઘુના હોય ;
 અંત લઘુ ગુરુ આદિનાં, ગુરુ છેવટનાં જોય. ૯
- અને લઘુ આદ્યંતનાં, લઘુ આગળ ગુરુ અંત ;
 ગુરુ આગળ લઘુ અંતનાં, દિસે ગુરુ આદ્યંત. ૧૦
- સંખ્યાક્ષરથી સર્વ તો, તેનો થાય તપાસ ;
 શુચિ તેને તો સમજવી, વધે અચળ વિશ્વાસ. ૧૧

માત્રાપ્રસ્તાર શુચિ.

હરિગીતછંદ.

- સંખ્યાંત અંક સમીપ અંક, સમાન જાણો જોટલાં ;
 લઘુ આદિનાં ૩૫ એટલાં, લઘુ અંતનાં પણ એટલાં ;
 અંત્યાંકથી દ્વિતિયાંક-સમ, ગુરુ આદિનાં, ગુરુ અંતના ;
 વળિ જરૂર જાણો એટલાં, એમાં લઘુ આદ્યંતના. ૧૨
- અંત્યાંકથી તૃતિયાંક-સમ, લઘુ અંતને ગુરુ આદિનાં ;
 તેનીજ તુલ્ય તમામ છે, ગુરુ અંતને લઘ્વાદિનાં ;
 પણ ચતુર્થાંક પ્રમાણ છે, આદ્યંત ગુરુનાં વૃત્ત તો ;
 શુચિ માત્રિકા પ્રસ્તારની, દિશિ દાખવે દલપત્ત તો. ૧૩

પાંચમાત્રાના પ્રસ્તારની શુચિનું ઉદાહરણ.

૩૫નો આકાર.	એવાં કેટલાં ૩૫.
લઘુ આદિનાં.	૫
લઘુ અંતનાં.	૫
ગુરુ આદિનાં.	૩
ગુરુ અંતનાં.	૩
આદિ અંતલઘુના.	૩
લઘુ આદિ અને ગુરુ અંતના.	૨
ગુરુ આદિ અને લઘુ અંતના.	૨
આદિઅંત ગુરુનું.	૧

નષ્ટનું લક્ષણ. દોહરો.

એ પ્રસ્તારે અમુકમું, કહિયે કેમું ૩૫,
દે ઉત્તર એ પ્રશ્નનો, નષ્ટ ક્રિયા કવિ ભૂપ. ૧૪

માત્રા નષ્ટવિધિ.

હરિગીતછંદ.

કર નષ્ટ માત્રા નેટલીનું, લઘુ બધા લખિ તેટલા ;
સંખ્યાંક તે ઉપર લખી, છેવટ ઉપર છે નેટલા ;
પ્રશ્નાંક બાદ કર્યા પછી, ને અંકબાદ બની શકે ;
તેની તળેનો લઘુ તથા, પરલઘુ મળી ગુરુ થઈ ટકે. ૧૫
તે અંક બાદ કર્યા પછી, ને અંક બાદ બીજો થશે ;
ત્યાં પણ કહ્યા પરમણુ ગુરુ કર, ત્યાં સુધી ઘટતા જશે ;
એ રીત માત્રા નષ્ટની, જિવમાં કવીજન જાણુને ;
કરિ દેખિ તેનો દાખલો, ઉરમાં અચળ મતિ આણુને. ૧૬

પંચમાત્રાના ચોથા રૂપના નષ્ટનું.

ઉદાહરણ.

૧ ૨ ૩ ૫ ૮ ૮ માંથી પ્રશ્નનો અંક એટલે ૪ બાદ કરતાં બાકી ૪ રહે તે ૪ માંથી ૩ બાદ થઈ શકે છે માટે ૩ ની તળેનો તથા તે પછીનો

લધુ મળીને ગુરુ કરવો, અને ૩ બાદ થયા પછી ૧ રહે
તેમાંથી ૧ બાદ થઈ શકેછે, માટે ૧ ની તળેનો અને તે
પછીનો લધુ મેળવીને ગુરુ કરવો. એવું ઓયું રૂપ છે.

ઉદ્દિષ્ટનું લક્ષણ.

દોહરો.

એક રૂપ લખિ આપને, કહે કિયું આ રૂપ;
દેખિ ક્રિયા ઉદ્દિષ્ટની, બાખેછે કવિભૂપ.

૧૭

માત્રાઉદ્દિષ્ટવિધિ.

હરિગીતછંદ.

લધુઉપર ગુરુઉપર તળે, સંખ્યાંક લખિ મતિ ગાઢિયે ;
ગુરુ ઉપરના સગળા ગણી, અંત્યાંકમાંથી કાઢિયે ;
જે અંક ત્યાં બાકી જુઓ, તે રૂપ જાણો તેટલું ;
લવલેશ કાંઈ વિશેષ નથિ, આ વિષે સમજો એટલું.

૧૮

પાંચમાત્રાના બીજા રૂપના ઉદ્દિષ્ટનું.

ઉદાહરણ.

૧ ૩ ૫

૩ ૧ ૩

૨ ૮

અંત્યાંક ૮ છે તેમાંથી ગુરુ ઉપરના ૧-૫ એટલે ૬ બાદ
કરતાં બાકી ૨ રહ્યા ; માટે બીજું રૂપ જાણવું.

મેરુ લખવાનું કારણ.

દોહરો.

પૂછે એ પ્રસ્તારમાં, સર્વ લધુની સાખ ;

એક એક વધતે ગુરુ, ભેદ કેટલા બાખ.

૧૯

મેરુ યંત્ર તો માંડિયે, પડે તુરત પીછાણ ;

સાન કરિ સમજાવતાં, સમજે અતુર સુજાણ.

૨૦

માત્રામેરુ વિધિ.

હરિગીતછંદ.

સો ઉપર કોહો એક પછિ, મે જે પછી ત્રણ ત્રણ કરો ;

- તેમજ કળાઓ જોડલીનો, પંક્તિ તેડલીનો ખરો ;
 ભરિ ઉપર કોઠે એક પછિ છે, પંક્તિમાં છેલાં ધરો ;
 એ સર્વમાં પણ એકડા, ભલિ ભાત સમજીને ભરો. ૨૧
- દર આદિ કોષ્ટકમાં જિજી, પંક્તિ થકી લખજો તમે ;
 લખિ એક, પછિ બે, એક, ત્રણ, વળિ એક, ચાર અનુક્રમે ;
 પછિ મધ્ય ધર ભરવાં રહ્યાં, વિગતી કહુંછું તે વિષે ;
 તે ધર ઉપરના ધરતણો, વળિ તે ઉપર જમણી દિશે. ૨૨
- લગતુંજ ધર જે હોય તેનો, અંક મેળવિ માંડિયે ;
 કહું રીત માત્રામેરની, ભરતાં નજર નહિ છાંડિયે ;
 લખવાતણા ધર ઉપર લગતાં, હોય જો ધર બે કદા ;
 તો ડાબિ દિશનું ધર ગણો, તે ઉપરનું જમણું સદા. ૨૩
- ભરિ એમ આખો યંત્ર, છેલી પંક્તિ છેલા ધરતણે ;
 ધરિ શુન્ય તેથી સમજવું, રૂપ ગુરૂવિના એટલાં મળે ;
 શુન્યથી પ્રથમ લખિ એક, બે, ત્રણ, એમ ધર છે જોડલાં ;
 તેટલા ગુરૂનાં રૂપ છે, ધર અંક જોલે તેટલાં. ૨૪

દોહરો.

- પ્રતિ પંક્તીથી ડાબિ દિશ, લખ માત્રાના આંક ;
 પંક્તિ માંહિના મેળવી, લખ જમણા સંખ્યાંક. ૨૫

છ માત્રાનો મેરૂંત્ર.

	૧	૧	૧	
૨	૧	૧	૨	
૩	૨	૧	૩	
૪	૧	૩	૧	૫
૫	૩	૪	૧	૮
૬	૧	૬	૫	૧૩
	૩	૨	૧	૦
	ગુ.	ગુ.	ગુ.	ગુ.

પતાકાનું કારણ.

૩૫ કક્ષાં મેરવિષે, વધધટ ગુરનાં જોહ ;
કિયાં કિયાં તે સમજવા, સજો પતાકા એહ.

૨૬

માત્રાપતાકાવિધિ.

હરિગીતછંદ.

જોટલી માત્રાની પતાકા, કરવિ ઈચ્છે અંતરે ;
હાલિ લીટિ ધર લખિ તેટલાં, સંખ્યાંક નીચેથી ભરે ;
શિર ઉપરના ધરથી પછી, ધર એક એક અવાંતરે ;
મેરની છેલી પંક્તીનાં, અક્ષર પ્રમાણે ધર કરે.

૨૭

ગુર શુન્યની ગુર એકની, અનુક્રમે પંક્તી જાણિને ;
શિર આંકમાંથી બાદ, નીચેના કરી હર આણીને ;
ગુર એકની પંક્તી લખે, ત્યાં હોય તે ન લખે ફરી ;
તે પંક્તિના આંકોયિ, ગતવણિ આંક નીચેના કરી.

૨૮

ગુર ખેનિ પંક્તી ગોઠવે, પછી ત્રણ ગુરની તે થકી ;
પૂરો પતાકાયંત્ર એ, રીતેજ નિપજોછે નંકી ;
જો અંક એકે પંક્તિમધ્યે, એકવાર લખાય તો ;
ફરિ અન્ય પંક્તિમાં પછી, લેવો નહીં લેવાય તો.

૨૯

છ માત્રાની પતાકા.

૦ ગુરનાં ૩૫.	૧૩	
	૮	
૧ ગુરનાં ૩૫.	૫	૮ ૧૦ ૧૧ ૧૨
	૩	
૨ ગુરનાં ૩૫.	૨	૩ ૪ ૬ ૭ ૮
૩ ગુરનાં ૩૫.	૧	

આમાંથી	બાદ કરી	લખ્યાછે.
૧૩	૮	૫
૧૩	૫	૮
૧૩	૩	૧૦
૧૩	૨	૧૧
૧૩	૧	૧૨
૫	૩	૨
૫	૨	૩
૫	૧	૪
૮	૨	૬
૮	૧	૭
૧૦	૧	૯

૧ ગુરુની પંક્તિમાં.
૨ ગુરુની પંક્તિમાં.

મર્કટીનું કારણ.

મનાહર છંદ.

મર્કટી મંડાવવાનું કારણ કહુંછું હવે,
જેયકી જણાયછે જરૂર ભેદ જોટલા ;
આટલી કળાનાં કહો કેટલાંક રૂપ થાય,
તે તમામ રૂપના કહો વરણ કેટલા ;
તેમાં ગુરુ કેટલા ને કેટલા લઘુ લખાય,
કેટલી કળાઓ મળી અક્ષર તે એટલા ;
પુછે એમ પ્રશ્ન કોઈ પાસે આવી પંડિત તો,
મર્કટી મધ્યેથી ભેદ તુર્ત જડે તેટલા.

૩૦

માત્રા મર્કટી વિધિ.

છ કોઠાની ઉભીપાંત લખીને તે પાંત પ્રતે,
આડી પાંતો જોટલી માત્રાની મર્કટી કરો ;
પેલી પાંતે એકઆદિ અંક માત્રિકાના માંડી,
બીજામાં રૂપ સંખ્યાંક ધારી ધારીને ધરો ;

પ્રથમની પાંતના તે બીજી પાંત ગુણા ગણી,
 ત્રીજીમાં તમામ આંક ભલી ભાતથી ભરો ;
 છઠીમાં લખીને એક જમણો તેને બનાવી,
 ત્રીજીના બીજા કોઠાથી બાદ કરવો ખરો. ૩૧
 બાકી રહે તે તો પછી છઠીનાં બીજામાં મુકી,
 તેને વળી જમણો વિચારીને બનાવિયે ;
 ત્રીજીના ત્રીજા કોઠાથી તેને વળી બાદ કરી,
 છઠીના ત્રીજા કોઠામાં ઠીક ગોઠવાવિયે ;
 એમ છઠી ભરી છેક પાંચમીમાં પેલું શુન્ય,
 લખીને છઠીના આંક ભૂજથી મંડાવિયે ;
 છઠીનો ને પાંચમીનો પછી શિરવાળો ગણી,
 ચોથી પાંત ચતુરપણે રૂડી રચાવિયે. ૩૨

હરિગીતછંદ.

છે પંક્તિ પેહેલી માત્રિકાની, બીજી વૃતની જાણવી ;
 તે સર્વ વૃતની માત્રિકાની, ત્રીજી ઉરમાં આણવી ;
 વળિ એમ ચોથી અક્ષરોની, પાંચમી ગુરની ગણો,
 છે છઠ્ઠી લઘુની પંક્તિ તો, ભલિભાત એ રીતે બણો. ૩૩

માત્રા મર્કટીનું ઉદાહરણ.

કેટલીક માત્રાના.	૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭
કેટલી જાતના છંદ.	૧	૧૨	૩	૫	૮	૧૩	૨૧
તે બધા છંદોની કેટલી માત્રાઓ.	૧	૪	૯	૨૦	૪૦	૭૮	૧૪૭
બધા થઈ કેટલા અક્ષરો.	૧	૩	૭	૧૫	૩૦	૫૮	૧૧૯
તેમાં કેટલા ગુર.	૦	૧	૨	૫	૧૦	૨૦	૩૮
કેટલા લઘુ.	૧	૨	૫	૧૦	૨૦	૩૮	૭૧

દોહરા.

તે તો મેં માત્રા તુણા, કહિયા આઠ પ્રકાર ;
વળી વદુંછું વરણનાં, બલે ભણો ભણનાર.

૩૪

વરણસંખ્યા વિધિ.

વરણ એકનાં ૩૫ બે, બેનાં ચળકે ચાર ;
તેમજ ત્રણનાં આઠ છે, બમણા એમ અપાર.

૩૫

વરણસંખ્યાનું ઉદાહરણ.

કેટલા વરણના.	•	૧	૨	૩	૪	૫	૬
કેટલી જાતના છંદો.		૨	૪	૮	૧૬	૩૨	૬૪

વરણમસ્તાર વિધિ.

સર્વ ગુરુ લખિ પ્રથમના, ગુરુ નીચે લઘુતાણુ ;
પછિ લખ ઉપલી પંક્તિસમ, ઘટતા ગુરુ લખિ જાણુ.

૩૬

વરણ મસ્તારનું ઉદાહરણ.

કેટલા અક્ષરનો.	૧	૨	૩
મસ્તાર.	૩	૩૩	૩૩૩
•	૧	૧૩	૧૩૩
		૩૧	૩૧૩
		૧૧	૧૧૩
			૩૩૧
			૧૩૧
			૩૧૧
			૧૧૧

વરણમસ્તાર શુચિ.

અંત અંક સંખ્યાંકનો, તેયિ પ્રથમ જ જાણુ ;
લઘુ આદિ, લઘુ અંતનાં, પ્રસિદ્ધ ૩૫ પ્રમાણુ.
ગુરુ આદિ, ગુરુ અંતનાં, તેણુ તેને તુલ્ય ;

૩૭

એથી પૂર્વના અંકસમ, લઘુ આદ્યંત ન ભૂલ. ૩૮

લઘુ આદિ-ગુરુઅંતનાં, ગુરુઆદિ લઘુઅંત ;
એ પણ છે એ અંકસમ, એમજ ગુરુ આદ્યંત. ૩૯

ત્રણ અક્ષરના પ્રતારની શુચિનું ઉદાહરણ.

રૂપનો આકાર. એવાં કેટલાં.

આદિલઘુનાં. ૪

અંતલઘુનાં. ૪

આદિગુરુનાં. ૪

ગુરુઅંતનાં. ૪

આદ્યંતલઘુનાં. ૨

લઘુ આદિ અને ગુરુઅંતનાં. ૨

ગુરુ આદિ અને લઘુઅંતનાં. ૨

આદ્યંતગુરુનાં. ૨

વરણનષ્ટ વિધિ.

મનાહરછંદ.

પ્રશ્નઅંક એકી હોય તો પ્રથમ ગુરુ લખ્ય ;
એકી હોય તો પ્રથમ લઘુ લખી વાળીયે ;
પછી તેનું અર્ધ કર કરી ન શકાય તો તે ;
માંહિ એક મળવીને અર્ધ ભાગી ભાળીયે ;
એકી આવ્યે લઘુ બીજે એકી આવ્યો એમ ગુરુ,
લખી લખી એજ વિધિ નિયમ નિહાળીયે ;
જેટલાનું જાણો કામ કહે દલપતરામ,
તેટલા અક્ષર લખી સંશય તો ટાળીયે. ૪૦

ત્રણ અક્ષરના પાંચમા રૂપના નષ્ટનું.

ઉદાહરણ.

૫ ૩ ૨ ૦

૩ ૩ ૧

વરણઉદ્વિષ્ટ વિધિ દોહરો.

આદિ વરણશિર એક લખિ, અવર શિર સંખ્યાંક ;

એક ભેળવો ભેળવી, લઘુ ઉપરદ્વા આંક.

૪૧

વરણના ઉદ્દિષ્ટનું ઉદાહરણ.

કેટલામું.	૫	૬	૭
૩૫.	૧૨૪	૧૨૪	૧૨૪
	૩૩૧	૧૩૧	૩૧૧

વરણમેરૂ વિધિ.

હરિગીતછંદ.

શિરઉપર કોઠા બે કરિ, પછી એક એક અધિક કરો,
આઘંત કોઠા સર્વ મધ્યે, આંક એક ભલે ભરો ;
બીજા ઉપર બે બે જરૂર, બનેલ કોઠા હોય તે ;
બે ભેળવીને માંડિયે, ગણવો પડે ફરી તોય તે.

૪૨

વરણ મેરૂનું ઉદાહરણ.

	૧	૧	૧	૨			
	૨	૧	૨	૧	૪		
	૩	૧	૩	૩	૧	૮	
	૪	૧	૪	૬	૪	૧	૧૬
૫	૧	૫	૧૦	૧૦	૫	૧	૩૨
	૫	૪	૩	૨	૧	૦	

ગુ ગુ ગુ ગુ ગુ ગુ

વરણપતાકા વિધિ.

ધનાક્ષરીછંદ.

જેટલા વરણની પત્રકા કરવા વિચાર,
તેથી એક વધતા કોઠાની ઉભી પાંત કર ;
નીચે લખી એક પછી સગળા સંખ્યાંક લખ્ય,
ઉપરનો એક તજ આડી પાંતો પછી ધર ;
ઉપરનો કોઠો એ તો શુન્યગુરૂનો સમજ,
નીચે એક, બે, ત્રણ ગુરૂની પંક્તિયો ઉચર ;
નીચેનાજ આંક ઉભી પાંતના અક્ષરો સાથે,

મેળવી મેળવી આડી પાંતો ભલી ભાતભર.

૪૩

દોહરા.

શિર ઘર અંક ન મેળવિશ, લખેલ ફરી ન લખિશ ;

૪૪

પાણુ મેળવલે પાંતના, કશી ન ફિકર કરિશ.

આર અક્ષરની પતાકા ભરવાની રીત.

મનહરછંદ.

એક ને બે મળી ત્રણ, એક આર મળી પાંચ,

એક આઠ મળી નવ વિગતે વિચારલે ;

બે ને આર મળી છ છે, બે ને આઠ મળી દશ,

ત્રણ આર સાત, ત્રણ આઠના, અગ્યાર લે ;

પાંચ આઠ તેર, અને આર આઠ મળી બાર,

છ ને આઠ ચૌદ, સાત આઠ તિથિ ધારલે,

આર અક્ષરોની પતાકાનો તે ચોખો વિચાર,

પઠશે પંડિત થવા પુરો ધરે પ્યાર લે.

૪૫

આર અક્ષરોની પતાકાનું.

ઉદાહરણ.

૧૬					
૮	૧૨	૧૪	૧૫		
૧૪	૬	૧૦	૭	૧૧	૧૩
૨	૩	૫	૯		
૧					

વરણમર્કટી વિધિ.

હરિગીતછંદ.

લખિ પ્રથમ એકાદિક પછી, સંખ્યાંક બીજામાં કરો ;

પછિ બીજા પ્રથમ ગુણી કરી, ને ચોથી પંક્તિ ભલે ભરો ;

તે ચોથિના અર્દ્ધાંશ પાંચમિ, છઠ્ઠિ પંક્તિ વિષે ધરો ;

વળિ ચોથિ પાંચમિ મેળવી, ત્રીજા તમામ તણાં ધરો.

૪૬

વરણ મર્કટીનું ઉદાહરણ.

કેટલા અક્ષરના.	૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭
. કેટલી જાતના છંદ.	૨	૪	૮	૧૬	૩૨	૬૪	૧૨૮
તે બધાની માત્રા.	૩૧૨	૩૬	૯૬	૨૪૦	૫૭૬	૧૩૪૪	
અક્ષરો.	૨	૮	૨૪	૬૪	૧૬૦	૩૮૪	૮૯૬
ગુરુ.	૧	૪	૧૨	૩૨	૮૦	૧૯૨	૪૪૮
લઘુ.	૧	૪	૧૨	૩૨	૮૦	૧૯૨	૪૪૮

ભાષાકવિતા વિચાર.

દોહરા.

હ્રસ્વ ઉચ્ચરિયે દીર્ઘનો, દીર્ઘ હ્રસ્વ ઉચ્ચરાય ; જોડાક્ષર જૂદા પડે, ભાષા કવિતા ન્યાય.	૪૭
વિના અનુક્રમ ગોઠવે, કર્તા કર્મ ક્રિયાય ; અર્થ અનુક્રમથી કરે, એ અન્વય કહેવાય.	૪૮
જે, તે, જો, તો, જી, વળિ, હો ધાતુનાં રૂપ ; એ શબ્દો ઉચ્ચરિને, કરે અર્થ કવિભૂપ.	૪૯
ભણે વિભક્તિ છટ્ટીયે, તણુ કેરે એ વીધ ; કીધું બદલે કીધને, દીધ, લીધ, ને પીધ.	૫૦
જુના કવિયોયે જુઓ, એવા શબ્દ લખેલ ; તમ ઉચ્ચરિયે તેટલા, નહિ ગણિયે બગડેલ.	૫૧
પણ જો નવા બગાડિયે, તો તે ભારે ભૂલ ; એકજ કવિયે એક થજ, લખેલ તે તે તુલ્ય.	૫૨
ઉદધી બદલે દધી લખો, તનૂજ બદલે તન ; દય નહિ લખિયે ઉદયનો, મનુજ તણો નહિ મન.	૫૩

નિયમ જોઈ બ્યાકરણનો નવો, શબ્દ તો થાય ;
અથવા સંસ્કૃત શબ્દ પણ, વિવેકથી વપરાય.

૫૪

અથ કાવ્યદૂષણ.

અમંગલિક.

આંખાનો રક્ષક કહે, ખાગ આવશો આજ ;
તો ત્યાં તમને તુરત હું, મરવા દઉં મહારાજ.

૫૫

મરવાદઉં એ અમંગલિક શબ્દ છે.

નિંદાચુકત.

અવર નૃપતિની નિજ નગર, ફરે આણુને દાણુ ;
દિગમલ સગળા દેશમાં, તારી માને આણુ. ૫૬
જીવિ ધણા જીગ જગતમાં, લે કીર્તિ ગણિ લાખ ;
એ આશિષ આપું તને, લે ખોખો ભરિ રાખ. ૫૭

દેખીતી ભૂલ.

ધુમાડો સિંદુરસમો, કાજળ જેવી ઝાળ ;
મૂના જેવા કોયલા, રાખ ગુલાબી લાલ.

૫૮

કિલષ્ટાર્થ.

જો હું ગતિ ત્યાં જાય ત્યાં, કરું ત્યારે લોક ;
અથાક ગુણ વિચારતાં, સરસ વધેછે શોક. ૫૯
જેનો અર્થ કવિ પણ સમજી શકે નહિ, તે કિલષ્ટાર્થ.

ઉપરના દોહરાનો અર્થ.

હે લોકો ત્યાં જાવનાં ઝાડ હોય, ત્યાં ત્યારે હું ગતિ કરું ત્યારે તેની સુગંધિનો ધણો ગુણ વિચારતાં મારા મનમાં મારો શોક વધેછે. કદાપિ ચિત્રકાવ્ય, કે જે અર્થવાળી કવિતામાં કિલષ્ટાર્થ આવે તે ભૂલ કહેવાય નહિ.

પુનરુક્ત.

એક શબ્દાર્થ ફરીથી આવે તે પુનરુક્ત દોષ કહેવાય.

રાજકુંવર સારો સરસ, જીવાન તે જો સોય ;

પશુ જનાવર જાણવો, જો ન જાણેલો હોય. ૬૦

“ સારો અને સરસ, તે અને સોય, પશુ અને જનાવર ”

એ બંને શબ્દોના એકજ અર્થ છે.

દોષ નહીં પુનરુક્તનો, ફરે અર્થ આકાર ;

સરસ બુદ્ધિ તે મનુષ્યની, જેના સરસ વિચાર. ૬૧

હે હરિ હે હરિ હે હરી, તું સુખનો દાતાર ;

ધન્ય ધન્ય તું ધન્ય તું, તું કરણો કરનાર. ૬૨

જતિભંગ.

અરધો શબ્દ પહેલા પદમાં, અને અરધો બીજામાં
હોય, તે જતિભંગ કહેવાય.

કૌશલદેશ અધીશ દશ, રથ સુત સીતાનાથ ;

હેતે હું પ્રણમુંજ હર, ખી ને જોડી હાથ.

એમાં દશરથ સુત, હરખીને એ શબ્દો તૂટેલાછે. ૬૩

હીનોપમા.

ઊતરતી ઉપમા અપાંચ તે હીનોપમા કહેવાય.

સંપત્તી સીતા સમી, શત્રૂની હરનાર ;

તું રાક્ષસ રાવણ સગો, પરમ પુરુષ અવતાર. ૬૪

વિરોધોપમા.

કાંતાનું મુખ કમળ સમ, કોમળ અતિ વખણાય ;

પેખી પતિ મુખ ચંદ્રને પરમ પ્રદુક્ષિત થાય. ૬૫

એમાં સ્ત્રીના મુખને કમળની ઉપમા આપી, અને તેના
પતિના મુખને ચંદ્રની, ઉપમા આપી, પણ ચંદ્રને જોઈને કમળ
પ્રદુક્ષિત થાય નહિ. માટે એ વિરોધોપમા કહેવાય.

ધત્યાદિક અવગુણુ ધણા, કવિતાના કહેવાય ;
મેં તો આ દિશ માત્ર કંઈ, દેખાડી કવિરાય. ૬૫

કવિતાના ગુણુ વિષે.

કહિયે અંતર લાપિકા, યુક્તિ અંદર હોય ;
યુક્તિ ઉપજે બહારથી, બહિર્લાપિકા સોય. ૬૬

અંતરલાપિકા.

દગલ નૃપતિ તજ રાજ્યમદ, ડાઠિ હાલભાટાઈ ;
એકાંતર અક્ષર કવી, એમ કહે અતુરાર્થ. ૬૭
એમાંથી એક અક્ષરને આંતરે કવિનું નામ નીકળેછે.

બહિર્લાપિકા.

અતુર્યાશનું નામ શું, હાનો ઉલટો જોઈ ;
કામનિ કહેછે કંથને, આપો મુજબને એહ. ૬૮

ઉત્તર. પાન.

એકાનેકોત્તર.

એક ઉત્તરમાં ધણા ઉત્તર હોય તે એકાનેકોત્તર.
કોણુ અધિક સ્નેહી સગું, શુ ધરૂંછે સૌ આપ ;
ઉત્તમ પ્રાણી કોણુ છે, માનવી મોટે માપ. ૬૯
' માનવી ' એમાં ત્રણે ઉત્તર છે. મા, માન, માનવિ.
અંતર્લાપિકા એકાનેકોત્તર મિશ્ર.

મનહરછંદ.

હોય શું હાથીની પાઠ શું ધડીને શોઠ ભાગે,
કહો વાર કેટલા ને શોભીતી શી ચીજ છે ;
કેટલા મનુષ્યે મજી વંશનો વિસ્તાર થાય,
વિદ્યાનાં વિશેષ કહો કેણે વાળ્યાં બીજ છે ;
કેણે રાજનગરમાં કીધી રોજદારી સારી,
સાત પ્રશ્ન સાંભળીને લીટી બેઠાખીજ છે ;
પેલી હોય સાહીબે ને દુશ્મ તો દોહતરાયે,
ઉત્તર એમાંથી લીધા સાતે સમજીજ છે. ૭૦

૫૦૪ ૭ ૪ ૭ ૪
 ૭ ૭ ૫ ૫ ૭ ૭
 ૫ ૫ ૭ ૫ ૭ ૭

ઉત્તર.

ગૂઢોત્તર.

જેનો ઉત્તર તેમાં હોય પણ સમજી શકાય નહિ તે ગૂઢોત્તર.

ઓપાઘ.

એકને શેનું બહુ કામ, બીજા પક્ષતણું શું નામ ;

જે સમજે નહિ ઉત્તર સઘ, તો કહું શું કે જા હજવદ. ૭૧

કહું કે ન સમજે તો કાઠિયાવાડનું ગામ હજવદ છે ત્યાં
 જા, પણ તેમાંજ ઉત્તર છે કે હજા અને વદ એટલે હજા કહે.

ન્યૂનાર્થ.

અક્ષર ઘણા, પણ સારાંશ થોડો, તે ન્યૂનાર્થ.

દોહરા.

નગ દુહિતા પતિ પુત્રના, વાહનધરની નાર ;

રવિ તેના પિતુપર પડ્યો, પણ નાવ્યો ભરતાર. ૭૨

અર્થ.

હે સખી, પર્વતની દીકરી ગંગા, તેના પતિ શિવ, તેનો પુત્ર
 કાર્તિકસ્વામી, તેનું વાહન મોર, તેનો ધરનાર વિષ્ણુ, તેની સ્ત્રી
 લક્ષ્મી, તેનો બાપ સમુદ્ર કહેવાયછે તેના ઉપર સૂર્ય પડ્યો. મત-
 લબ કે સૂર્ય આયમ્યો પણ હજા મારો ઘણી ઘેર આવ્યો નહિ.

અધિકાર્થ.

થોડા અક્ષરોમાં ઘણો અર્થ હોય તે અધિકાર્થ.

વિ, દી, ઉ, હુ, બ, ના વાપદા, વીત્યા જોતાં વાટ ;

મુજ હૈડામાં હે સખી, ઉપત્યા અધિક ઉચાટ. ૭૩

અર્થ.

વિજયાદશમ, દીવાળી, ઉત્તરાયન, હુતાશની અને બજેવના
 વાપદા વાટ જોતાં જોતાં વીતી ગયા ; હે સખી, હવે તો હૈયામાં
 ઘણા ઉચાટ બિપત્યા.

સર્વતોભદ્ર.

દર એક ચરણ ચાર તરફથી વાંચી શકાય તે સર્વતોભદ્ર કહેવાય.
સંપ રૂપિએ બાજીરાવ પેશાને શાપ દીધો ત્યારે તે બોલ્યો કે.

અનુષ્ટુપછંદ.

માગુંછું એક તે આપો, શાપથી લક્ષ્મી જો ખસે ;
ત્યાં સુધી સૂર્ય ને ચંદ્ર, હિંદુશીશ શિખા વસે. ૭૪

સંપ જોલ્યો સર્વતોભદ્ર.

જ શ દે વી વિ દે શ જ }
શ જ તે ર ર તે જ શ } આ છંદ ચારે તરફથી વંચાયછે. ૭૫
દે તે ખા શી શિ ખા તે દે }
વી ર શી શ શ શી રવિ. }

ગોમૂત્રિકા, અશ્વગૃતિબંધ ભેદ, કપાટબંધ ભેદ.

દોહરો.

ચાર ચાર ઉરધાર નર, ધર શિરપર કરતાર ;
ઝેર વેર ઉર દૂર કર, પરહર પરધર નાર. ૭૬

ઈત્યાદિક અગણિત દિશે, રચના ચિત્ર વિચિત્ર ;
દેખાડી દિશ માત્ર મેં, મનમાં ધરજો મિત્ર. ૭૭

ધ્વનિ ઉપજે જે અર્થમાં, ઉત્તમ કવિતા એહ ;
ગ્રંથ વધે વિગતી લખે, કહું ટુંકામાં તેહ. ૭૮

ધ્વનિનું ઉદાહરણ.

નર ખે ન્યાયાધીશની, ભલી કરી મેં ભેટ ;
મુખ મોટું છે એકનું, એકનું મોટું પેટ. ૭૯

એમાં એવું કહ્યું કે ખે ન્યાયાધીશ છે, તેમાં એક મોટા મોં-
વાળો છે, અને એક મોટા પેટવાળો છે. હવે તેમાં મતલબ
એવી છે કે એકનું લાંચ ખાતાં મોં ભરાતું નથી, અને બીજો
મોટા દિલવાળો ઉદાર છે. એવી રીતે જીવી મતલબ નીકળે તે
ધ્વનિ કહેવાય; અને ધ્વનિવાળી કવિતા ઉત્તમ કહેવાયછે; પણ
તે કવિતાના નિયમ પ્રમાણે શબ્દોની રચનામાં હોય તો ઉત્તમ
કહેવાયછે.

કવિતાના નવરસવિષે.

દોહરો.

૧ રસશંગાર, ૨ હાસ્ય રસ, ૩ ક્રોધ, ૪ ને વીર;

૫ બિભત્સ ભય અદ્ભુત તથા, શાંત સુ નવરસ ધીર. ૧

૧ જે વર્ણન સાંભળતાં પ્રીતિ ઊપજે અથવા જેમાં પ્રીતિનું વર્ણન હોય તે શંગાર-રસ કહેવાય. એટલે કોઈ પ્રકારની શોભાનું વર્ણન તે પણ શંગાર રસના પેટામાં છે. કેટલાએક કવિઓ સ્ત્રીપુરુષની પ્રીતિનેજ શંગાર રસ કહેછે, અને પિતા પુત્ર આદિ-કની પ્રીતિને દશમો વાત્સલ્ય રસ કહેછે.

૨ કોઈની ગફલત કે બેઠાળ દેખીને કે તેનું વર્ણન સાંભળીને હસવું આવે તે હાસ્ય-રસ.

૩ કોઈના ક્રુષ્ણ વર્ણન સાંભળીને કે દેખીને દયા ઊપજે તે ક્રોધ રસ.

૪ ક્રોધાતુરનું વર્ણન તે રોદ રસ.

૫ ઉત્સાહ એટલે હિંમતના જુસ્સાનું વર્ણન તે વીર રસ.

૬ નિંધ વર્ણન, એટલે કોઈના અવગુણનું કે ખરાબ વસ્તુ આદિકનું વર્ણન તે બિભત્સ રસ.

૭ ભયનું વર્ણન તે ભયાનક રસ.

૮ આશ્ચર્યનું વર્ણન તે અદ્ભુત રસ.

૯ નીતિનું કે ઉપદેશનું વર્ણન તે શાંત રસ કહેવાયછે.

કેટલાએક જૂના કવિઓએ એમ લખ્યું છે કે રસ છે તેજ કવિતાનો જીવ છે.

વાણીના અલંકાર વિષે.

હરેક વસ્તુને શોભાવવા સારૂ તેના શણગાર હોયછે. માણસના શરીરને શોભાવવા સારૂ સોના રૂપાના તથા હીરા મોતીના ઘાગીના જુદાં જુદાં નામનાં હોયછે તેમજ વાણી બોલતાં તે વાણીને રસીલી અને અસરકારક કરવા સારૂ બોલવાની જુદા જુદા પ્રકારની યુક્તિઓ છે તેને વાણીના અલંકાર કહેછે. સંસ્કૃતમાં એવા અલંકાર ૧૧૫ છે તે કુવલ્યામંદ આદિક ગ્રંથોમાં લખ્યા છે. તે ઉપરથી અલંકાર રતનાકર વગેરે વૃજ ભાષા-માં ગ્રંથો થયા છે. કવિતા જાણનારને એમાંના થોડા ઘણા અલંકાર તો જરૂર જાણવા જોઈએ. માટે આ કેટલાક દિશા માત્ર લખું છું.

૧ ઉપમાલંકાર—કોઈના ગુણ વિષે બોલતાં તે ગુણ ઉત્કૃષ્ટ જેનામાં ગણાતો હોય તેની ખરાબર તને કહેવા તે ઉપમાલંકાર છે. જેમકે. મુખાઈ ઈંદ્રપુરી જેવી શોભેછે. એમાં મુખાઈ તે ઉપમેય કહેવાય. અને ઈંદ્રપુરી તે ઉપમાન કહેવાય અને

શાલે છે એ ગુણ તે બંનેનાં સરખાવ્યા માટે શાલે છે તે ગુણ અથવા ધર્મ કહેવાય. જેવી તે ઉપમા બતાવનાર શબ્દ કહેવાય. ઘેરીતે ચારે વાનાં જેમાં હોય તે પૂર્ણોપમા કહેવાય. અને તેમાંના કોઇનો અધ્યાહાર કરવો પડતો હોય તો લુપ્તોપમા કહેવાય.

ઉદાહરણ—આ સ્ત્રીનો કોયલના જેવો સ્વર છે. એમાં કોયલના જેવો મધુર સ્વર કહ્યો નહિ. માટે મધુર એ શબ્દનો અધ્યાહાર કરવો પડે છે. માટે લુપ્તોપમા—

૨ રૂપકાલંકાર—ઉપમેયને ઉપમારૂપે કહીએ તે રૂપકાલંકાર-જેમકે કોઈ કવિને કોઈને કહીએ કે જુઓ આ મહા કવિ કાલીદાસ આવ્યા. વિદ્યારૂપી ધન ઉત્તમ છે. ઇત્યાદિ.

૩ ઉત્પ્રેક્ષાલંકાર—કોઈ વસ્તુને કોઈ જાણે કે હું જાણું છું કે, અથવા હું ધારું છું કે એમ કહીને બીજી વસ્તુ માની લેવી, અથવા ખરું કારણ મૂકી દઈને કલ્પિતકારણ માની લેવું તે ઉત્પ્રેક્ષાલંકાર કહેવાય. જેમકે આકાશમાં કાળાં વાદળાં દોડે છે તે કોઈ જાણે કે ઈંદ્રનાં હાથી દોડતા હોયયું. મિરાઈ શીવવા આવે ત્યારે રાજા, ને રાંક સૌતેને પથરાણું પથરાવી આપે છે; તેનું કારણ એ હશે કે મેરાઈનું ગાંજુનું રાજા જ્યારે પાદશાહે લીધું ત્યારે એવો પરવાનો કરી આપેલો હશે જે તમને કોઈ પથરાણું પાથરી આપ્યા વિના ભોંય ખેસારે તો તે પાદશાહનો ગુનેગાર છે. એટલાસારે તેને પથરાણું પથરાવી આપે છે.

૪ અતિશયોકિત અલંકાર—જે અતિશય ટકા ચડાવીને બોલવું તે અતિશયોકિત કહેવાય. જેમકે મુંબાઈમાં એટલા તો ગામઠી ડાકટરો લરાયા છે કે દૂતરાને મારવા સારૂ નીચા વળીને ભોંયથી ઢેખાળા લેવા જઈએ કે ડાકટર હાથમાં આવે.

વર્ણનાનો મેળો એવો લરાયો હતો કે તલધૂર જગ્યા ખાલી નહોતી—

એક સ્ત્રીને તેના ધણીએ કહ્યું કે મારે કાલ પરદેશ જવું છે તે સાંભળતાંજ તે એટલી સૂકાઈ ગઈ કે તેની આંગળીની વીંઠી નીકળી પડી તે પાછી પહેરતાં કાંડે ચડી ગઈ. ઇત્યાદિ.

૫ અપ્રસ્તુત પ્રશંસા અથવા અન્યોક્તિ અલંકાર—જેના વિષે બોલવું હોય તેના વિષે ન બોલતાં તેને લાગુ પડે તેમ બીજા વિષે બોલીએ તે અપ્રસ્તુત પ્રશંસા અથવા અન્યોક્તિ અલંકાર કહેવાય. જેમકે—એક તાડને જોઈને કવિએ કહ્યું કે તું સઉથી મોટો તો કહેવાયો, પણ તારી છાયામાં તારે આશરે રહીને કોઈ માણસ પણ કે પક્ષી સુખ પામ્યા નહિ અને કોઈને મીઠાં ફળ તેં અપાડ્યાં નહિ એટલુંજ નહિ, પણ તે તારૂં શરીરે ઢાંકયું નહિ. માટે તારી મોટાઈને ધિક્કાર છે. ઘેરીતે તાડને કહ્યું પણ ઈંજુસ મોટા માણસને તે વાત લાગુ પડી. એજ રીતે પચાપાખ્યાનની તથા ઇસપનીતિવગેરે ની વાતો છે તે અપ્રસ્તુત પ્રશંસાલંકારની છે.

૬ વ્યાજ સ્તુતિ અલંકાર—ઉપરથી નિંદા કરેલી જણાય, પણ તેમાં સ્તુતિ હોય અને ઉપરથી સ્તુતિ દેખાય પણ ખરું જોતાં તેમાં નિંદા હોય તે વ્યાજ સ્તુતિ અલંકાર.

જેમકે આ રાજમાં કાંઈ વિવેક નથી, જેમકે પાતાના મિત્ર, સગા અને શત્રુ જ્ઞાને સૌને સરખા ઈનસાફ આપેછે. વાહુવાહુ ભાઈ ! તમે તો બહુ ઠાઠ્યા દેખાઓ છો. મતલબ કે બાંકા છો.

૭ આસેપાલકાર—કોઈ વાતની મોંઢે હું કહીએ પણ તેનો ખરો અર્થ જોતાં નાનો અર્થ નીકળે અને મોઢે નાકહીએ અને અર્થ હોનો નીકળે. જેમકે એક છોકરાને હોળી-બી લડાઈમાં જતાં તેને બાપે કહ્યું કે ઠીક છે. પથરાની લડાઈમાં લડવા જા. છું ના કહેતો નથી પણ પહેર પેલો છોકરો લડાઈમાં મરી ગયો તે વાત યાદ રાખજે—મતલબ કે જઈશ નહિ, તેમાં માણસ મરી જાય છે. લડવા જનાર એક માણસને વારવા જનારે કહ્યું કે છું તને વારવા આવ્યો નથી, પણ શીખામણ દેવા આવ્યો છું મતલબ કે વારવા આવ્યો છું ના ભાઈ ના અમારામાં તો કાંઈ અકલ નથી. અમે તો લખી વાંચી જાણીએ મતલબ કે અમે સમજીએ છીએ.

૮ વિલાવના અલંકાર—જે કાંઈ કામ કરવું હોય તેનું સાધન થોડું છતાં અથવા મુદ્દલ ન છતાં કામ થાય તે વિલાવનો અલંકાર. જેમકે કૂલાણી તો લાકડીની તરવારે છત મેળવી છે. કેટલાએક જુવાનીઆ વગર ભાંગ પીધે, દીવાના થાય છે.

૯ સારાલંકાર—એક એકથી ચડતાનું વર્ણન કરવું તે સારાલંકાર—જેમકે મધ મીકું છે. પણ તેથી મીકું અમૃત અને તેથી પણ મીઠાં કવિતાનાં વચન હોય છે.

૧૦ કાવ્યલિંગાલંકાર—કહેવાની જે મતલબ હોય તેનાં કારણ ખતાવીને મજબૂત કરીએ તે કાવ્યલિંગ—જેમકે કેકું કરવાથી પેશા વ્યર્થ જાય છે, શરીરમાં રોગ થાય છે, અને બુદ્ધિ ધટે છે. માટે નિશો કરવો નહિ.

૧૧ સંભાવના અલંકાર—જો આમ હોય તો આમ થાય એમ કહીએ તે સંભાવના અલંકાર—જેમકે જો આ ચંદ્રમાંથી ઈશ્વર ડાઘ કાઢી નાંખે અને કોયલના જેવો મધુર સ્વર ઉચ્ચારવાની શક્તિ તેમાં મૂકે અને કપૂરના જેવો સુગંધ તેમાં મૂકે તો લક્ષ્મી-જીના મુખની ઉપમા તે પામે.

૧૨ અનુગુણાલંકાર—બીજી વસ્તુઓની સહાયતાથી એકનો ગુણ ઉત્કૃષ્ટતા પામે. તે અનુગુણાલંકાર—જેમકે જાતે માંકડું વળી તેણે ભાંગ પીધી. વળી તેને ભૂત વળગ્યું અને વળી તેને કૂદવાની નીસરણી મળી. એટલે પછી તેને કૂદવામાં શી મણા રહે.

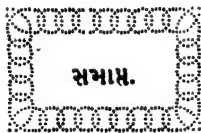
૧૩ વક્રોક્તિ અલંકાર—કોઈના બોલેલા વચનમાંથી બીજો અર્થ કહાડીને અથવા કરકાડીમાં જુદો અર્થ કરીને કહેવું તે વક્રોક્તિ—જેમકે સૂત્રધારે રંગલાને કહ્યું કે—દશ-રથ લાલનું ધ્યાન કર; ત્યારે રંગસૌ બોલ્યો કે લાલ એટલે રાતા દશરથને મારે શું કરવા છે, આપણને તો રાતો ૧૨થ મળે એટલે બસ છે.

૧૪ ભાવિકાલંકાર—ભૂતકાળની કે ભવિષ્ય કાળની વાત હાલમાં તરત બનતી હોય એવા ભાવથી વર્ણવે તે ભાવિકાલંકાર—જેમકે ભારતનું યુદ્ધ થયું અને દિમીના

પૃથુરાજ ચોહાણને શાહજીની સાથે યુદ્ધ થયું તે તો આજ કાલનીવાત છે. અને તેના ભણકારા હજી મારા કાનમાં વાગે છે. મંદોદરીએ કહ્યું કે હે રાવણ તું સીતાને ચોરી લાગ્યો, તેથી હું એવું કે'ખું'કું' કે તારી લંકા લૂંટાઈ અને કુળ નિર્કંદન થયું ! અને મારે રંગપો આવી ચૂક્યો.

૧૫ પ્રતિશોધાલંકાર—દેખીતું જ કામ જેવું નથી તેને વિષે કહેવું જે તે કામ તેના જેવું નથી તે પ્રતિશોધાલંકાર-જેમકે હથિયાર ધરનાર એક પ્રાત્માણને રજપૂતે કહ્યું કે-યુદ્ધમાં જવું તે કંઈ લાડવા જમવા નથી. મતલબ કે તમે પ્રાત્માણ તો લાડવા જમી જાણો યુદ્ધ કરી જાણો નહિ.

૧૬ સજ્જારોપાલંકાર—નિર્લવમાં જવતું આરોપણકરીને બોલવું તેને અંશ-જમાં સજ્જારોપાલંકાર કહ્યો છે. જેમકે અરે રૂપિઆ તેં બધું જગત વશ કર્યું છે, અને સારાં કામ તથા નરસાં કામ પણ તુંજ કરાવે છે. એમાં જાણે રૂપિઆને એક માણસ કંઈપણ કહ્યું હોય તેમ કહ્યું.



સમાપ્ત.

કઠણ શબ્દનો કોશ.



કઠણ શબ્દ.

અર્થ.

અ.

અંગરાગ	કરતૂરી વગેરેનું લેપન.
અજરામરાણુ	જેને ઘડપણ કે મોત આવે નહિ તેવો.
અડગ	ડગેનહિ તે.
અનુકુળા	મળતે મળતી.
અપવર્ગ	મોક્ષ.
અભરાભરણુ	ન ભરાય તેનું ભરનાર.
અભિષ્ટ	ઈચ્છેલું.
અરવિંદ મુખી	કમળના જેવા મોંવાળી સ્ત્રી.
અર્ક	સૂર્ય
અલંકૃતિ	અલંકાર.
અલખ	લક્ષમાં આવે નહિ એવો ઈશ્વર.
અવદાત	ગિજનું.
અવમાન	છેડો, અંત.
અંશ	ભાગ.
અશોક	આમોપાલવ.
અહિ	ઝરૂં.
અહિવધી	નાગરવેલ

ઉ

ઉદે (ઉદય)	પ્રગટ.
ઉદિષ્ટ	દેખાડેલું.

ઉપવિત	જનોઈ.
ઉભય	એની યંખ્યા.
ઉર	છાતી, મન.

ક

કંદુક	દડો
કમળા	લક્ષ્મી.
કમળાકર	સરોવર.
કલહંસ	હંસનું બચ્ચું.
કલિતા	કળીશકાય એવી.
કામા	સ્ત્રી.
કિરીટ	મૂગટ.
કિશોર	પૂટતી જીવાનીની અવસ્થા.
કુસુમ વિચિત્રા	તરેહ તરેહનાં ફૂલવાળી.
કૃષિ	એતી.
કેકિની શારદા	મોરની વાણી.
કેતકી	કેવડાનું ઝાડ.
કેતુમાળી	ધન્યઓની હારવાળી, મતલબ કે સદ્- ગુણ રૂપી ધન્યઓની હારવાળી.
કેશુ	કેશુડાં.
કોટિશીર્ષા	કરોડમાથાંવાળો ઈશ્વર.

ખ

ખંજ	લુલા.
---------------	-------

ગ

ગણ	જયો. ત્રણ અક્ષરના જથ્થાનું નામ એકગણ.
ગંધ દાનિકા	અતરદાની, ગુલાબદાની.
ગાઠ	મજબૂત.
ગી	ગિરા, વાણી.

ગુરુ	મોટો.
ગૂઢ	ગુપ્ત, છાનું.
ગ્રાહી	પકડીને.

અ.

અંદ્રવર્ત્ત	અંદ્રનો રસ્તો.
-----------------------	----------------

છ.

છત	દોલત.
--------------	-------

જ.

જંગ	યુદ્ધ.
જનક	પિતા.
જનની	માતા.
જાતા	જાણનાર.

ત.

તડવું	કોઈની પાછળ દોડવું.
તરલ નયન	અચળ નેત્ર.
તામર નેન	તાંબા જેવી રાતી આંખવાળું.
તાળ	તાળી. છંદ બોલતાં જે અક્ષર ઉપર ટકોરો વગાડાય તે.

તિમિર	અંધારું.
તુંગ	ઊંચા, ઉચ્છ્રી.
તોટક	તૂટેલ.
ત્રાતા	રક્ષણ કરનાર.

દ.

દાનિકા	દેનારી.
દારા	સ્ત્રી.
દિવા	દિવસ.
દુઃખહારી	દુઃખહરનાર.
દુમિલાપ	દુષ્ટમિલાપ.
દૃત વિલંબિત	દોડવું અને ઊભા રહેવું.

ધ.

ધરણીધર પરમેશ્વર.
ધિ બુદ્ધિ.

ન.

નગ પર્વત.
નટ નાગર ઈશ્વર.
નય નમ્રતા.
નવપક્ષવ નવાં પાંદડાં.
નષ્ટ પોવાએલું.
નળ રામનો શુભટ વાનરો હતો.
નિધાન ભંડાર.
નિધિ સમુદ્ર.
નિમિષ અલ્પ કાળ.
નિરક્ષર વગર ભણેલો.
નિશિપાળ રાતે ચોકી કરનાર.

પ.

પટ લૂગડું.
પદ પગ, છંદનો ચોથો ભાગ, પદવી.
પય દૂધ.
પરિતુષ્ટ પ્રમત્ત.
પિંગળ એ નામના મુનિએ રચેલું શાસ્ત્ર.
પુંજ ઢગલો.
પુષ્પિતાત્રા દીશીઓ ઉપર પૂલવાળો વેલો.
પ્રણામી પ્રણામ કરનાર.
પ્રભાવતી કાંતિવાળી.
પ્રમિતાક્ષર થોડા અક્ષરવાળી.
પ્રસ્તાર વિસ્તાર.
પ્રિયંવદા વહાલું બોલનારી.

પ્ર.

ફસવું બંધનમાં આવવું.

બ.

બાપુ. ગૃહસ્થ.

બિંદુ મીઠું, જાંટો.

ભ.

ભગની બેન.

ભવદેવ શિવ.

ભામો ભ્રમણા.

ભારતિ સરસ્વતી.

ભ્રમરાવળો ભમરાની પંક્તિ.

ભ્રાતા (ભ્રાત) ભાઈ.

મ.

મજરો મલામ.

મણિબંધ હાથનું કાંડું.

મત્ત ગયંદ મચેલો હાથી.

મંદાકાંતા ગાંડી અને ગભરાએલી, અથવા
હજવી ને ઉતાવળી.

મધુ મીઠાશ.

મર્કટી માંકડાની માદા.

મલ્લિકા એક જાતના ફૂલનું ઝાડ.

માણુવકાકીડ બાળકની રમત.

મુક્ત બંધન રહિત.

મુદમાતા આનંદમાં મસ્ત.

મુનિશેખર રૂપિનો તોર, અથવા રૂપિનો ઉપરી.

મૌક્તિકદામ મોતીની માળા.

ચ.

યથા જમ.

૨.

રથોદ્ધતા ગાડીનું અભિમાન.

રંભા અપ્સરા.

રસરાતા નવરસથી રંગાએલા ઈશ્વર.

લ.

લધુ નાનો.

લત દેવ, વ્યસન, છંદ-લતલાગવી.

લતા પેલો.

લલિત સુંદર.

વ.

વદન મોઢું.

વહ્ની પેલો.

વંશસ્થ વંશમાં રહેનાર.

વસંતતિલકા વસંતરેતુંના તિલકવાળી.

વારિ પાણી.

વાસર દિવસ.

વિદારવું કાપવું.

વિદ્યુનમાળા વીજળીનો જથ્થો.

વિધાતા ધારણકૂનાર, પરમેશ્વર.

વિમોહા મોહપામેલી.

વિરતિ વિશ્રામ.

વિલાસી ખેલ કરનાર.

૪૮ છંદ. સંસ્કૃતમાં અક્ષરની સંખ્યાના
કાવ્યને છંદ કહેછે. જેમકે બારબાર અક્ષરના ચરણવાળા
જેટલા પ્રકારના કાવ્ય હોય તે બધાને જંગતિ છંદ કહેછે.
અને તેમાં ગુરુ લધુના નિયમથી રેરફાર થાય, જેમકે

જુજંગી, મોતીદામ, તોટક, ઈત્યાદિ વૃત્ત. કહેવાય છે. જેમ
એક જાતિમાં ૮૪ અથવા તેથી વધારે નાતો હોય છે તેમ
જ એક છંદના અનેક વૃત્ત હોય છે. વૃજ ભાષાના પિંગળો-
માં વૃત્તનું નામ છંદ લખ્યું છે. મોટે આ પિંગળમાં પણ
તેમજ રાખ્યું છે.

વૈશ્વદેવી નિત્ય હોમ કરવાવાળો.
વ્યંડળ હીજડો.

શ.

શર બાણ.
શશક સમલું.
શાલિની વિશાળ.
શિખરિણી પર્વત.
શિખા ચોટલી.
શિશુ બાળક.
શુચિ શુદ્ધિ, તાળો મેળવવો તે.
શૃણી માળા.
શૈલ પર્વત.
શ્રવણ કાન.
શ્રી લક્ષ્મી, શોભા.

સ.

સંગતિકા સોજતી.
સઘ તરત.
સમાનિકા બરાબરની.
સમૂહી જથ્થાવાળો.
સલિતા નદી.
સલુણી રસીલી.
સવિતા સૂર્ય.
સાત્રા ટીશીઓ સુદ્ધાં.
સારંગી સારા અંગવાળું.

મેનિકા કોજવાળા.

સગ્ધરા } માળાવાળી.
સગ્વિણી }

સ્થાગતા આરીરીતે આવેલી.

ઉં.

હરકં હરનાર.

હરા પાર્વતી.

હરિ રમ પરમેશ્વરના કીર્તનનો રમ.

હંસી હંસની માદા.

હુતાશન અગ્નિ.



